

# طوق الحمامة

الإمام جلال الدين السيوطي

تمتيزه وتعليقه وتفسيره

مهر طغی عاشر



0160718

Bibliotheca Alexandrina



# طُوقُ الْحَمَامَةِ

الإمام جلال الدين السيوطي

تمت في دار الكتب والخطوط  
بمصر في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٠







## دراسة التحقيق أولاً : المؤلف ورحلة حياته

### العالم الموسوعة :

يقف العلماء والباحثون أمام هذا العالم الموسوعي وقد تملكهم الدهشة وسيطر عليهم الإعجاب ..

فبعد الرحمن بن أبى بكر الشهير بجلال الدين السيوطى رجل كثير التصانيف .. متنوع الموضوعات ؛ كاد أن يؤلف فى كل علم كتاباً .. وأن يخرج فى كل فن تصنيفاً .. فقد كتب فى التفسير .. وجمع من الحديث .. ودون التواريخ .. وصنف فى اللغة والنحو والصرف والمعانى .. وألف فى العقائد والأصول .. ثم شرح الأمهات والبطون .. وأدلى بدلوه فى الأدب فنظم ديواناً وأنشأ مقامات .. وهو مامات حتى ورثنا من بعده مما خطت يمينه مكتبة حافلة أوعت حصيلة المنقول السلفى واختزنت خلاصة الفكر الإسلامى ..

### مولده ونشأته ووفاته :

جاء السيوطى إلى الدنيا عام ثمانمائة وتسعة وأربعين للهجرة بعيد المغرب من ليلة الأحد فى مستهل رجب .. وكان مسقط رأسه ببلدة أسيوط مسكن أجداده ومأوى أسلافه ..

وتوفى رضى الله عنه في سحر ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الأولى  
سنة إحدى عشرة تسعمائة .

### حياته العلمية :

يحدثنا السيوطى عن شغفه بالعلم وولعه بالبحث والاطلاع فيقول  
في رسالته التى سماها بـ « تعريف الفئة بأجوبة الأسئلة المائة » فيقول :

« وبعد فإني رجل حبيب إلى العلم والنظر فيه .. دقيقه وجليله ..  
والغوص على دقائقه .. والتطلع إلى إدراك حقائقه .. والفحص عن  
أصوله .. وجبليت على ذلك .. فليس في منبت شجرة إلا وهى محمونة  
بذلك » . وقد أتاح المناخ الثقافى الذى عاش فيه أن يتلمذ على أساتذة  
كبار جلهم كان رأساً فى علمه وقمة فى فنه . وقد أوتى همة عظيمة  
وجلداً ومثابرة على العلم والتحصيل حتى كان يحرق فى اليوم الواحد  
الكراريس ذوات العدد مع قيامه بالتدريس والإملاء ..

يحكى لنا تلميذه الداودى بعض ما رآه منه فى ذلك فيقول :  
« عاينت الشيخ وقد كتب فى يوم واحد ثلاثة كراريس تأليفاً  
وتحريراً .. وكان مع ذلك يملئ الحديث .. ويجيب عن المتعارض منه  
بأجوبة حسنة » .

ولقد أهله ذلك أن يكون طالباً محصلاً .. فعالمًا نحريراً .. ثم مؤلفاً  
موسوعياً ليس له نظير فى التأليف كثرة وتنوعاً .



### شيوخه :

تلمذ السيوطي على طائفة من أعلام عصره ومشايخ عهده حيث كان فيهم مفسرون كباراً ومحدثون حفاظ ، وفقهاء فحول ، وعلماء عربية حذاق منهم محي الدين الكافيجي ، وشمس الدين المرزباني وتقي الدين الشبلي الحنفي وشيخ الإسلام شرف الدين المناوي .. ولم يزل السيوطي البار يذكر مشايخه بالتعظيم والتوقير ، ويثنى عليهم الخير كله .. بل بلغ تقديره لهم أن ألف فيهم معجمه الكبير (حاطب ليل وجارف سيل) حيث دون أخبارهم ، ونوه بمؤلفاتهم وذكر ما تفردوا فيه من العلوم .

ومع هذا فقد أخذ السيوطي العلم من الكتب أكثر مما أخذه عن الأشياء .. واستقى من الدفاتر فوق ما سمعه من أفواه الرجال .

### تلاميذه :

وقد أدى تبحره في العلم ، ورغبته في نشره وإذاعته ، وحرصه على إفادته مع ورعه وبصيرته في الدين إلى التفاف كثير من التلامذة والمريدين حوله ليأخذوا من هديه ويقتبسوا من علومه .. ومن هؤلاء تلميذه ومريده الشيخ محمد بن علي الداوودي المالكي ناسخ كتبه و مترجم حياته .. والشيخ زين الدين الشماع الفقيه محدث حلب .. ومنهم محمد بن إلياس مؤلف التاريخ المسمى « بدائع الزهور في وقائع الدهور » ..

وبالرغم من أن السيوطي خرج من تحت يديه تلاميذ كثير فيهم محدثون وفقهاء وعلماء عربية إلا أن جلال السيوطي علم بالتأليف أكثر

مما خرج التلاميذ بالاقراء والتدريس .

### السيوطى وعصره :

عاش السيوطى فى مصر فى عصر دولة المماليك الجراكسة وقد عاصر السيوطى منهم ثلاثة عشر سلطاناً حيث كانت مصر تعيش فترة من الرخاء والسعة مما هياّ ظروفًا طيبة ومناخاً مناسباً للثقافة حيث كثرت المدارس فى عصر المماليك بينها الأمراء والتجار وحتى النساء.. وقد كان احتكار المماليك للسياسة سبباً فى جعل العلماء يتفرغون للعلم بحيث نبغ منهم عدد كبير فكان السيوطى واحداً منهم .. وقد ازدهر فى ذلك الوقت علم التاريخ ..



## ثانياً : الكتاب

### \* مضمون الكتاب :

قد جاء هذا الكتاب إجابة عن سؤال . وجه إلى الإمام السيوطي ،  
ورتب الإجابة على :

( ١ ) مقدمة ..

( ٢ ) ومقصد ..

( ٣ ) وخاتمة ..

والكتاب متعة وأى متعة !! ، وهو دليل على أن السيوطي جدير  
بالكتابة في كل مسألة حتى أنه ليجعل من الإجابة عنها « مُصَنَّفًا » ..  
ولقد أثبت أنه قادر على ذلك من فضل الله !!

فهاهوذا يعرفنا في المقدمة بالحمام ، والفرق بينه وبين الحمام .

ثم يحدثنا عن طباعه في سِفَادِهِ ، ويبيضه في رقة وعنوبة ، تستهويان  
القارئ وتجذبانه حيث يطير الحمام ، وحيث يحط وعندما ينتقل إلى  
المقصد ، فانه يتناول بالتعليق والتخريج ما جاء من الأحاديث ، في  
اتخاذها ، وحسبك من السيوطي حمله لواء الحديث :

إذا قالت حذام فصددقوها

فإن القول ما قالت حذام

ولا يفوته أن يحدثنا عن بيان حكم حبسه في الأقفاص ، واللعب به  
بالتطير والمسابقة . ولا ينهى مقصده حتى يحدثنا عن حمامة الغار ،  
ومعاني تسبيح بعض الطيور .

ولا يكاد يصل إلى الخاتمة حتى يصحبنا في رحلة مع الأدباء  
والشعراء ، وما قالوه في وصف الحمام .

لقد جمع السيوطي فأحسن الجمع .. واختار فأجاد الاختيار !!  
وأثبت للجميع أنه يستطيع أن يكتب في كل مسألة « مُصَنَّفًا » !!  
تُرى هل كنا نظفر بمثل هذه الدراسة الجادة لو لم يقصد السيوطي  
لها ؟

الحق أن معايشة السيوطي متعة وبخاصة إذا كانت عن  
« الحمام » !!

وإذا كان الإنسان لا يخيا بالخبز وحده ، فإن علينا أن نلوه غذاء  
العقل والروح فيما نقدمه للناس .

ومن هنا كان اختياري لكتاب « طوق الحمامة » حين عثرت عليه  
بدار الكتب المصرية [ تحت رقم ٩٦ طبيعيات تيمور . ميكرو فيلم  
رقم ٤٢٠٩٣ ] .

ولقد راعيت كثيراً من الجوانب النفسية للقارئ بهذا الاختيار فهل  
تراني وفتيت ؟

أرجو الله التوفيق فيما قصدت ،

أما كتاب :

## « طوق الحمامة »

فقد جاء في سلسلة الفهارس -- مطبوعات دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر -- مكتبة الجلال السيوطي ، في السجل الذي يجمع ويصف مؤلفاته ما يأتي تحت (رقم ٤٤٨) :

« نسبه إليه حاجي خليفة في كشفه » .

« والعظم في عقوده » .

« والبغدادى في هدية العارفين » .

« أوله : الحمد لله مجير الحمام في البيت الحرام » .

« يوجد مخطوطاً بالاسكوريال ضمن مجموع » .

## منهج التحقيق

لقد اعتمدنا على المخطوط المحفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٩٦ طبيعيات تيمور « ميكور فيلم » برقم ٤٢٠٩٣ .

وهو يقع في سبع وأربعين صفحة لم تسلم من التصحيف والتحريف كما تبين لى عند الرجوع إلى النصوص المنقولة في مصادرها نثرية كانت أم شعرية .

ولقد قمت بضبط الأبيات ، وشرح ما غمض من الكلمات  
والعبارات ، والتعليق على ما يحتاج منها إلى تعليق مع مراعاة علامات  
التزقيم ، والرسم الإملائي الحديث .

كما قمت بتوثيق ما جاء بالكتاب من حديث عن طباع الحمام  
وصفاته بدءاً بالرجوع إلى أرسطاطاليس في كتابه وختاماً بلوائح  
المعارف الخاصة بالحيوان .

وكان من بين ما رجعت إليه :

- عالم الطير في مصر — أحمد محمد عبد الخالق .
- تاريخ البريد في العالم — جمال العراقي .
- الحمام — دكتور عز الدين فراج .
- مع الطير — أحمد أمين — فيض الخاطر .
- أصل الأنواع — داروين .

والله من وراء القصد والحمد لله أولاً وأخيراً ،،

القاهرة في جمادى الأولى سنة ١٤٠٧ هـ ، يناير سنة ١٩٨٧

مصطفى عاشور



# هُوَ الْحَمَامَةُ

الإمامة جلال الدين السيوطي

كتاب

طوق الحاماة للامام العلامة

الحافظ المجتهد الشيخ

جلال الدين

السيوطي

رحمه

الله

١

الصفحة الأولى من المخطوطة



## مقدمة المؤلف

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾

الحمد لله مجيرُ الحمام في البيت الحرام ..  
والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه الكرام .  
هذا تأليف في «الحَمَام» يسمى :

«طَرِيقُ الحَمَامَةِ»

دعا إلى تأليفه سؤالُ سُئِلَتْهُ :  
هل ورد أنَّ رجلاً شكَا إلى النبي ﷺ «الْوَحْشَةَ» فأمره أن يتَّخِذَ  
«زَوْجَ حَمَامٍ» !!؟

ورتبته على :

«أ» مقدمة ..

«ب» ومَقْصِد ..

«ج» وخاتمة ..

جلال الدين السيوطي

## الحمام في اللغة والفرق بينه وبين الحمام

في لفظ الحمام لغة وما يطلق عليه والفرق بينه وبين الحمام وذكر طباعه في سفاده ويضه .

قال الجوهري: (١)

« الحمام عند العرب : ذوات الأظواق نحو :  
الْفَوَاحِش (٢) ، والقَمَارَى (٣) ، وساق حُرٌّ ، والقَطَا ، والوَرَّاشِينَ (٤) .  
وأشبه ذلك .

يقع على الذكر والأنثى ؛ لأن الهاء إنما دخلته على أنه واحد من جنس ،  
لا للتأنيث » .

وعند العامة : أنها الدواجن فقط .

الواحدة : حمامة .

○ قال حميد بن ثور في قمرية :

وماهاج هذا الشوق إلا « حمامة »

دعت « ساق حُرٌّ » برهةً قترئاً (٥)

---

(١) صاحب كتاب الصحاح .

(٢) الفواحي جمع فاختة . وهي الحمامة ذات الطوق .

(٣) القُمرية بضم القاف : كما يقول القاموس : ضرب من الحمام والجمع قمارى ،  
وقُمر . أو الأنثى قُمرية ، والذكر ساق حُرٌّ .

(٤) الوَرَّاشان (حركة) : طائر وهو « ساق حُرٌّ » لحمه أخف من الحمام والجمع  
وَرَّاشين .

(٥) بقية الأبيات في المعجم الفريد ( جزء ٦ ) ص ٢٦٠ دار الكتب العلمية :

مُطَوَّقَةٌ خطباء تسجع كلما دنا الصيف وانزاح الربيع فأنجما

○ وقال النابغة في القطا فيما ذكره الأصمعي :  
وَأَحْكُمُ كَحْكُمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَامٍ مَرَّاجٍ وَارِدِ الْقَمَدِ  
فَقَالَتْ :

أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَامَاتِنَا أَوْ نَصْفُهُ فَقَدَ (٦)

لغنت على غصن عشاء فلم تدع لناحية في نوحها وتلوتنما  
فلم أر مثلي شاقه اليوم مظلها ولا غرياً شاقه صوت أعجمها  
والحمامة هنا : القهرية .

ويقول ابن عبيد ربه : الحمامة تبيكي ، وتغني ، وتنوح ، وتفرد ، وتسجع ، وتفرقر ،  
وتترنم وإنما لها أصوات سجع لاتفهم فيجعلها الخزين بكاء ، ويجعله المسرور غناء .

(٦) إن فتاة الحى قد نظرت إلى قطا وارد في مضيق الجبل ، فقالت : ياليت هذا القطا  
لنا ومثل نصفه معه إلى قطا أهلنا ، فيكمل لنا مائة قطاة ، فانبعث وعُدَّت على الماء فإذا  
هى سئ وستون قال أبو عبيدة : رأته عن مسرة ثلاثة أيام وأرادت بالحمام القطا فقالت  
ذلك .

وفتاة الحى زرقاء البامة . ويقصد كن حكيماً كفتاة الحى إذا أصابت وجعلت الشيء في  
موضعه ، وهى لم تحكم بشيء ، إنما قالت قولاً فأصابت فيه ، ويقول التبريزى في شرح  
القصائد العشر معناه : كن في أمرى حكيماً ، ولا تقبل ممن سعى لى .  
والحمد : الماء القليل .

ويروى الحمام والحمام ، وكذلك نصفه ، ونصفه ، فإذا نصبته تكون مازائده وليت  
عاملة ، ونصف معطوف على المنصوب .

وإذا رغبتة تكون كافة لليت عن العمل ، ويصير ما بعدها مبتدأ وخبراً كما تقول : إنما  
محمد منطلق ، وقد بمعنى حسب .

ونعود فنقول : كم كان عدد الحمام الذى رأته زرقاء البامة ، فأحصته عدداً من نظرة  
واحدة ؟

ينيب النابغة فيقول :

فَحَسِّبُوهُ فَالْفَسْهُوَ كَمَا حَسِبْتِ بَسْعاً وَتِسْعِينَ لَمْ تَحْصِيْ وَلَمْ تُزِدِ  
وكان الحمام الذى راته ستة وستين ، ولها حمامة في بيتها فلما عدت الحمام الذى رأته  
قالت :

○ وقال الميموني : اللواجن التي تُستقرح في البيوت تسمى : حماما أيضا .

وجمع الحمام : حمام ، وحمامات .  
وربما قالوا : حمام للمُعرد .

قال :

وذكرني الصبا بعد الثاق حمامة أيككة تدعو حماما<sup>(٧)</sup>  
○ وقال الأصمعي<sup>(٨)</sup> :

الحمام هو : البرّي .

والحمام : هو الذي يألف البيوت<sup>(٩)</sup> .

○ ونقل الأزهري عن الشافعي :

أن الحمام : كل ماعب ، وهذر ، وإن تفرقت أسماؤه . والعب : شدة  
جرع الماء من غير تنفس .  
والهدير : ترجيع الصوت ، ومواصلته من غير تقطيع له .

---

ليت الحمام ليـــــــــــــــــه      إلى حمامتيـــــــــــــــــه  
ونصفـــــــــــــــــه قديـــــــــــــــــه      تم الحمام مـــــــــــــــــه  
[ القصائد العشر — شرح الخطيب التبريزي — بتصرف ]

(٧) ربما قالوا : حمام للمعرد . والبيت المذكور أتى به الدميري في معرض الدليل على ذلك ، وهو لجران العود . والأيككة : الشجرة ملتفة الأغصان وقد حاءت في القرآن ﴿كذب أصحاب الأيكة المرسلين﴾ [ الشعراء : ١٧٦ ]

(٨) في كتاب الطير الكبير .

(٩) ذكر الأستاذ محمد عبد المعص خفاجة في كتابه قصة الأدب في مصر هذا الكلام من أول المقدمة منسوباً إلى الشيخ كمال الدين الدميري من كتابه «حياة الحيوان» بادئاً بقوله : الحمام : قال الجوهري الخ .. ثم قال : وحكى أبو حاتم عن الأصمعي في كتاب الطير الكبير : أن الحمام هو الحمام البري الواحدة حمامة وهو ضروب الخ .

○ قال الرافعي: (١٠)

والأشبه : أن ماعبٌ هذر ؛ فلو اقتصروا في تفسير الحمام على «العَبِّ»  
كفى لهم .

يدل عليه : أن الشافعي قال في عيون المسائل :

وماعبٌ من الماء عباً فهو حمام .

وماشربٌ قطرةً .. قطرة كاللدجاج ، فليس بحمام .



---

(١٠) الرافعي : هو أحد أئمة اللغة ، وقد قام العلامة الفيومي بتأليف كتاب المصباح  
المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي . وكتاب الرافعي يسمى الوجيز .

## أنواع الحمام

قال الكمائل الذميرى :<sup>(١١)</sup>

الحمام الذى يألف البيوت قسمان :

برئى : وهو الذى يلازم البروج .

وأهلى : وهو أنواع مختلفة ، وأشكال متباينة :<sup>(١٢)</sup>

الرواعب ، والمراعيش ، والعدّاد ، والشّدّاد ، والمضرب ، والقلاب .

والمنسوب : وهو بالنسبة إلى ماتقدم كالعتاق<sup>(١٣)</sup> من الخيل . وتلك

كالبراذين .



---

(١١) الذميرى : هو الشيخ كمال الدين الذميرى المتوفى سنة ٨٠٨ هـ والنص من كتابه حياة الحيوان .

(١٢) صنوف الحمام كثيرة ، وقد قدر الباحثون عندها بنحو ٢٩٠ صنفاً . منها نماذج بديعة رائعة الجمال .

(١٣) عتاق الخيل : كراءها ، والبراذين جمع برذون : دابة الحمل الثقيلة والتركي من الخيل [ المنجد ] وفرق كبير بين عتاق الخيل والبرذون كما بين المنسوب وغيره من أنواع الحمام . فالبراذين خير عتاق الخيل !! فليستان ماينهما !

## النصع من الحمام كالصقلابي من الناس وهو الأبيض

○ قال الجاحظ :

النُّصْعُ من الحمام كالصقلابة من الناس وهو الأبيض وفي التَّيَّان :  
الحمام : أهلى ووحشى ، وسُوق ، وطرامل ، وهو حلال بجميع  
أنواعه .

وكل طائر يعرف بالزواج ، وبحسن الصوت ، والهديل ،  
والدعاء ، والترجيع ، فهو «حمام» وإن خالف بعضه بعضا في الصورة  
واللون ، وفي بعض الهديل والنوع .  
كذا عرّفه الجاحظ<sup>(١٤)</sup> .

○ وقال أبو حاتم في «كتاب الطير» :

العرب لا تعرف حمام الأمصار ، إنما يسمونه : الحصر . وإنما الحمام  
عند العرب :

القطا ، والقُمّارى ، والدباصى ، والوراشين ، والفواخت وساق حُر .  
ونحوهن ضروب كثيرة وحشية .

○ وذكر ابن قُتَيْبَةَ وغيره :

---

(١٤) أبو عثمان عمرو بن بحر [ ١٦٠هـ — ٢٥٥هـ ] عاش قرابة قرن من الزمان بلغ  
في سعة ثقافته وعمقها ما لم يبلغه أحد في عصره .

أن المعروف عند العرب أن الحمام : ذوات الأطواق ومأشبهها من  
الفواخت ، والقماري ، والقطا<sup>(١٥)</sup> ،

وأما الدواجن في البيوت فهي ومأشبهها من طير الصحراء الحمام .

○ وقال أبو حاتم :

الفرق بين الحمام واليمام : أن أسفل ذنب الحمام مما يلي ظهرها يبيض ،  
وأعلى ذنب اليمام لا يبيض فيه .

والمراد بالطوق : الحُضْرَة ، أو الحمرة ، المحيطة بعنق الحمام .

وفيه يقول الفرزدق :<sup>(١٦)</sup>

لِمَنْ يَكْ خَائِفًا لِأَدَاةِ شِعْرِي      فَقَدْ أَمِنَ الْمَجَاءَ بَنُو حَرَامِ  
هُمْ زَاوَا سَقِيهِمْ وَخَافُوا      فَلَمْ يَزِلْ إِلَّا مِثْلَ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ

وفي المثل :

«تَقْلُدُهَا طَوْقُ الْحَمَامَةِ»<sup>(١٧)</sup>

لأنه لا يَزِيلُهَا ، ولا يفارقها .

وقال :

اذهب بها اذهب بها طَوْقُهَا طَوْقُ الْحَمَامَةِ

---

(١٥) ويقول ابن عبد ربه في العقد الفريد الجزء السادس : كل مطوقة عند العرب  
حمامة ، كالدُّنْسِي ، والقُمْرِي ، والورشان ، ومأشبه ذلك ، وجمعها حمام . ويقال  
«حمامة» للذكر والأنثى ، كما يقال «بطة» للذكر والأنثى ، ولا يقال : حمام إلا في الجمع .  
(١٦) هو أبو فراس همام بن غالب التميمي أحد الشعراء البارزين في العصر الأموي —  
ومن الظواهر الأدبية التي وضحت في العصر الأموي المعركة المجاثية التي شبت بين  
الشعراء ، وكان الفرزدق أحد أعمدها .

(١٧) جاء في أساس البلاغة للزغشري : ومن المجاز : طوقني نعمة وتلوّقت منه أبدي  
وتقْلُدُهَا طَوْقُ الْحَمَامَةِ ، وتقول : في عنقي من نعمته طوق ، مالى بأداء شكره طوق  
( أى طاقة ) .



### ○ قال ابن العماد :

وقد انتظم من كلام الشافعي وأهل اللغة أن الحمام : يقع على الذي يألف البيوت ، ويُستفرخ فيها ، وعلى الحمام والقُمرى ، وساق حُرٌّ ، وهو ذكر القمرى ، والفاختة ، والدبس والقطا ، والورشان ، والبعقوب ، والقبيج<sup>(١٨)</sup> ، والحجل ، والدُّراج ، والشعس ، والراعى ، والورداني ، والطورانسي ، وقد ذهب المراززة<sup>(١٩)</sup> : إلى أن الجميع في الرُّبا جنس واحد .

### وقال العراقيون :

كل نوع منه جنس .. الحمام جنس ، والفواخت جنس ، والقمارى جنس<sup>(٢٠)</sup> .



---

(١٨) القبيج : طائر يشبه الحجل ، والواحدة قبحة تطلق على الذكر والأنثى .

(١٩) جمع مَرَوَزَى . نسبة إلى مرو من بلاد فارس .

(٢٠) وعليه فلا ربا عند العراقيين في تبادل الجنس .

قولهم : آلف من حمام الحرم ، وأخرق من حمامة  
وأحمق !!

وفي المثل : « آلف من حمام الحرم »  
« وآمن .. وأخرق من حمامة .. وأحمق »  
لأنها لأتحكم عُشَّها ، فإذا هبت الريح كان مائكسر أكثر مما  
سلم<sup>(٢١)</sup> !!  
قال عبيد بن الأبرص :<sup>(٢٢)</sup>

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا      كَمَا عَيَّتْ بِيضْنِهَا الْحَمَامَةُ  
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ      بِشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ

(٢١) وهذا دليل على خرقها وعدم إحسانها عملها ، فهي خرقاء ! أما المملان الآخران  
فقد جاء في كتاب الأمثال :  
وأما قولهم : « آمن من حمام مكة » فهو غير قولهم : « آمن من الأرض »  
فالأول : من الأمن ، لأنها لا تثار ولا تهيج .  
أما الثاني فمن الأمانة ، لأن الأرض تؤدى ماتودع ويقولون أينما آلف من حمام مكة .

(٢٢) عبيد يفتح العين وكسر الباء . هو عبيد بن الأبرص الأسدي أحد فحول شعراء  
الجاهلية وقدمائهم . وله بالية مشهورة جاء فيها :  
من يسأل الناس محرماً      وسأله سئل الله لا يجيب  
ساعداً بأرض إن كنت فيها      ولائاً . . . بل : إنسى غريباً .  
وقد جاء في جميع الأمثال لابن زيدان تعليقاً على المثل : « أخرق من حمامة »  
لأنها لأتحكم عُشَّها ، وذلك أنها إذا جاءت إلى الدرس من السارة فسي على شئها  
الموضع الذي تذهب به الريح وتبقى ، فيعشها أحد من الساء ، وما يتكسر به أكثر مما

## طَبَاغُ الْحَمَامِ

روى أحمد في الزهد عن يزيد بن مسرة أن المسيح — عليه السلام — كان يقول لأصحابه :

« إن استطعتم أن تكونوا بُلَهَاءَ في مثل الحمام فافعلوا »

قال : وكان يقال : ليس شيء أبله من الحمام .. إنك تأخذ فرخية من تحته فتذبحهما ؛ ثم يعود إلى مكانه ذلك ، فيُفْرِخ فيه !!

وأخرج ابن عدى وابن عساكر من طريق محمد بن إسحق العكاش ، عن الأوزاعي ، عن مكحول والقاسم — أنهما سمعا أبا أمانة يقول : إن رسول الله ﷺ قال : « إن أخى عيسى بن مريم قال للحواريين يوما : ( يامعشرَ الحواريين كونوا في الشرِّ بُلَهَاءَ كالحمام . وكونوا في الاجتهادِ والحدِّ كالوحش ، إذا طلبها القناصُ » .

وأخرج ابن عساكر عن وهب قال :

قرأت في الإنجيل : أن المسيح قال للحواريين : كونوا حكماء كالحيات ، وبُلَهَاءَ كالحمام .

« يَسْلَم ، قال عبيد بن الأبرص :

عبوا بأمرهم .. الخ البتة .

ويروى وعوداً من ثمامة بدلا من وآخر وهو يصنفهم بالعجز والبيئ والخرق وسوء التصرف .

أما الثَّمَم : فكما يقول القاموس — مُخَرَّكة — شجر للقيس .. والثَّمَّة القبض من الخشيش ، والثَّمَام نبت واحدة بالهاء ويقال لما لا يتسرَّ تناوله : « على طرف الثَّمَام » لأنه لا يطول ، فيكون الثَّمُّ هُنَّ المَقْتُول .

وأخرج ابن المنذر وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال :  
استقرت السفينة على «الجودي»<sup>(٢٣)</sup> فبعث نوح الغراب ليأتيه  
بالخبر ، فذهب ، فوقع على الجيف فأبطأ عليه !!

فبعث الحمامة فأنته بورق الزيتون ، ولطخت رجلها بالطين ؛  
فعرف نوح أن الماء نضب<sup>(٢٤)</sup> .

وقال أمية بن أبي الصلت :<sup>(٢٥)</sup>

فَأُزِيلَتِ الحِمَامَةُ بعد سيج	تُرَى على المهالك لانتهاج
لَتَمْسُ هل ترى في الأرض عيناً	وعانية من الماء الغاب
فجاءت بعدما ركعت بقطف	عليه الشطء والطين الكباب
فلما فرسوا الآيات صاغوا	ها طوقا كما عقد السحاب
إذا ماتت ثورؤه بنيا	وإن لقتل فليس لها استلاب

وروى أبو داود والنسائي عن ابن عباس : أن النبي ﷺ قال : «يكون

(٢٣) يقال : إنه جبل «أوارات» في آسيا الصغرى [ الأناضول — تركيا ] وهو  
القول الراجح .

(٢٤) جف ، وانحسر عن الأرض ، وقد عبر القرآن عن ذلك بقول الله تعالى :  
«وغيضَ الماءَ وقضى الأمرُ واستوت على الجودي» [ هود : ٤٤ ]

(٢٥) هو عبد الله بن أبي ربيعة الثقفي نشأ بالطائف جاهليا يلتمس المعارف الدينية  
متبعدا راجيا أن يكون نبي العرب ، حتى إذا كانت بعثة النبي ﷺ تمسها عليه ، وفاضله  
مع أعدائه حتى مات بالطائف سنة ٩ هـ . ويرى أبو الفرج الأصبهاني : أنه أكثر من ذكر  
إبراهيم وإسماعيل والخنيفية ، وحرم الخمر ، والنفس الدين وطمع في النبوة ، لأنه قرأ في  
الكتب أن نبيا يبعث من العرب ، فكان يرجو أن يكون هو ، فلما بعث النبي ﷺ قيل  
له : هذا الذي كنت تنتظر وتقول فيه . فحسده عدو الله وقال : إني كنت أرجو أن  
أكونه . فأنزل الله فيه : «واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها» [ الأعراف :  
١٧٥ ] ونجد الحمامة في البيت الأول تسقط على المهالك غير هياة ومحدثنا في البيت الثاني  
أنها راحت تواصل البحث عن عيون الماء .

في آخر الزمان قوم يخضبون بالسواد كحواصل الحمام لا يرجون<sup>(٢٦)</sup>  
رائحة الجنة .

وروي ابن عدي عن جابر :  
أن النبي ﷺ قال « شك الكعبة إلى الله قلة الزوار لها ، فأوحى  
الله إليها : لَا تَبْعَثَنَّ أَقْوَاماً يَخْتُونُ إِلَيْكَ كَمَا تَحْنُ الْحَمَامَةُ إِلَى قَرَحِهَا »  
قال الدَّمِيرِيُّ :  
في طبع الحمام أنه يطلبُ وكره ، ولو أُزِيلَ من ألف فرسخ .<sup>(٢٧)</sup>

■ وعندما رأت الماء قد انحسر أتت بما يدل على ذلك جاءت بتطف عليه الأوراق وفي أصوله  
طين الأرض . [ والشطء : الورق ] وفي القرآن : ﴿ أخرج شطأه ﴾ .  
[ الفتح : ٢٩ ] .

وعندئذ عرفوا قدرها ، وصاغوا لها طوقاً .. يرثه أبناؤها من بعدها ، ولا يمكن سلبه !  
(٢٦) لَا يَشْعُرُونَ رَائِحَتَهَا . والحديث صحيح ذكره السيوطي في الجامع الصغير .  
(٢٧) الفرسخ : ثلاثة أميال هاشمية .

وقيل : اثنا عشر ألف ذراع . وهي تقريبا ثمانية كيلو مترات . وربما تساءل الكثيرون عن  
سر هذا الحمام العجيب وعن قدرته الخارقة على اكتشاف الطريق ، والاهتداء إلى أي  
مكان يرسل إليه .. !؟

ولابد من التنبيه هنا إلى نقطة هامة بل خطأ شائع .. فالحمام الزاجل لا يكشف أي  
طريق ، ولا يبتدى إلى أي مكان يرسل إليه .. إنه يكشف الطريق إلى موطنه فقط ،  
ويبتدى إلى بيته فحسب .. ! أي أنك لو أردت أن تبعث برسائلك من مصر إلى الكويت  
لكان عليك أن تأتي بهذا الحمام من الكويت ليقوم بهذه المهمة ، وإن كان الحمام الزاجل  
قد نجح في نقل خبر هزيمة نابليون في معركة « واترلو » إلى « لندن » فما ذاك إلا لأن  
العاصمة البريطانية كانت موطن ذلك الحمام .. فها كان بيته ، وفيها قُرب .

على أن التدريب المقصود هنا لا يبتدى تعريف الحمام بيته ، وتميز هذا البيت عن سائر  
البيوت الأخرى وليس تدريباً على الطرق . فالحمام الزاجل يقوم برحلات العودة إلى بيته  
دون تدريب على الطرق التي قد يملكها إلى موطنه . ويقطع في ذلك آلاف الأميال دون  
أن يضل السبيل !! إنها قدرة خارقة ولا ريب ، وقد عجز العلم عن تفسيرها حتى الآن !  
وكل ماوصلوا إليه لا يمضوا التكهّنات ، كالقول إن الحمام الزاجل يجهز بحواس وأعضاء ■

ويعمل الأخبار ويأتي بها من المسافات البعيدة في المدة القريبة . وفيه مايقطع ثلاثة آلاف فرسخ في يوم واحد .

وربما اصطبر وغاب عن وطنه عشرَ حجاج<sup>(٢٨)</sup> ، وهو على ثبات عقله ، وقوة حفظه ، ونزوعه إلى وطنه ، حتى يجد فرصة فيصير إليه .

وسباع الطير تطلبه أشد الطلب ، وخوفه من الشاهين أشد من خوفه من غيره ، وهو أطيّر منه ومن سائر الطير كله ، لكنه يُدْعَرُ منه ، ويعتريه مايعتري الحمام إذا رأى الهرَّ !!

وفي عيون الأخبار لابن قتيبة عن المثني بن زهير قال : لم أر شيئا من رجل وامرأة إلا وقد رأيتُ في الحمام<sup>(٢٩)</sup> : رأيت حمامة لا تريد إلا ذكرها !! وذكرأ لا تريد إلا أنثاه ، إلى أن يهلك أحدهما ، ويفقدها !!

ورأيت حمامة : تتزين للذكر ساعة يُريدها !!

ورأيت حمامة : لها زوج وهي بمسكن آخر ما تغدوه !!

■ تمكنه من معرفة الطرق بواسطة الملاحه الشمسية .

وبما يذكر أن الحمام الزاجل يتوقف عن الطيران ليلا ، ولا يواصل رحلته إلا في وضع النهار .

(٢٨) عشر سنوات ، وفي القرآن الكريم ﴿عل أن تأجرني ثمانى حجاج فإن أتممت عشرا فمن عندك﴾ [ القصص : ٢٧ ] .

(٢٩) ويقول الدكتور أحمد أمين في مقال له تحت عنوان : «مع الطير» « ظريف هذا الحمام غزله علم الإنسان الغزل ، يدعو فتتمتع ، ثم تحيب وتلوى عنه عنقا ، » ثم يتماشقان ويتطاوعان « ثم ماشفت منه من رشف وتقيل ، ثم ماشفت منها من تبه ودلال ، ثم ماشفت منهما من فرح ومرح بالوجال .

ثم هو لطيف في حنانه على ولده ، أرأيت كيف يقلب بيضه ؛ حتى تنال جوانب كل بيضة حظها من حرارته وحضنه ؟ وهل رأيت عنايته بعشه كيف يتخير مكانه ، وكيف يتخير عيادته ، ثم ينسجها نسجا متداخلا ؟ وكيف يهندسها ليحفظ البيض من التدرج ، ثم يتعاون الذكر والأنثى على العش — وينقل عن الجاحظ قوله — « يسخنانه ويطيبانه ،

ورأيت حمامة : تقمط حمامة ، ويقال : إنها تبيض عن ذلك !! ،  
ولكن لا يكون لذلك البيض فراخ .

ورأيت ذكراً : يقمط ذكراً !!

ورأيت ذكراً : يقمط كل من لفي ولايزوج !!

ورأيت أنثى : يقمطها كل من يراها من الذكور ولايتزواج !!

وليس من الحيوان من يستعمل الثقيل عند السفاد<sup>(٣٠)</sup> سواء !!

وهو غفيف في السفاد يجر ذنبه على أثره ؛ ليعفوا أثر الأنثى كأنه قد  
علم ما فعلت ، ويجتهد في إخفائه !!<sup>(٣١)</sup>

وهو يسفد تمام ستة أشهر .

والأنثى تحمل أربعة عشر يوما ، وتبيض بيضتين : يخرج من الأولى

ذكر ، والثانية أنثى !!

ويغنيان عنه طبعه الأول ، ويحدثان له طبيعة أخرى مشتقة من طبائعهما ، ومنسخرجة من  
رائحة أهدانهما ، لكي تقع البيضة إذا وقعت في موضع أشبه المواضع بأرحام الحمام .

(٣٠) السفاد : يقال سفد الذكر على الأنثى سفاداً بكسر السين أى نزا . [ العملية  
الجنسية ] .

وقمطه : شد يديه ورجليه ، ويقول أرسطو طاليس في كتابه طباع الحيوان [ ترجمة يوحنا  
البطريق ] وتحقيق وشرح الدكتور عبد الرحمن بدوي : ويعرض للحمام شيء خاص بها في  
أوان السفاد : أن يقبل بعضها بعضاً إذا أراد الذكر أن يعلو الأنثى . وليس يكاد أن يسفد  
الذكر قبل أن يفعل ماذكرنا ، إلا بعد الكبر . فأما الشباب فليس يسفد قبل أن يقبل  
الأنثى . ثم يدع ذلك عند الكبر .

وإنات الحمام يعلو بعضها بعضاً إذا لم يكن ذكر في قربها ، وليس يعلو بعضها بعضاً إلا  
بعد القبل ، كما تفعل الذكور [ ص ٢٤٨ ] .

(٣١) لقد لفت القرآن أنظارنا إلى ما في حياة الحيوان والطير لنا من دروس عندما  
بعث غراباً يبحث في الأرض ليرى أحد ابني آدم كيف يوارى سواة أخيه بعد قتله  
إياه .. ولفت أنظارنا على لسان «ثملة» أفلا نواصل المسيرة لتتلقى كل يوم مزيداً من العبر  
والدروس النافعة ؟ أليس الإنسان أولى بالستر على حيلته ؟! إن في حياة الحمام دروساً  
بالغات .

وبين الأولى والثانية يوم وليلة .

والذكر يجلس على البيض ويسخنه جزءًا من النهار ، والأنثى بقية  
النهار ، وكذلك في الليل !!

وإذا باضت الأنثى ، وأبت الدخول على بيضها لأمرًا ضربها  
الذكر ، واضطرها للدخول !

وإذا أراد الذكر أن يسفد الأنثى أخرج فراخه من الوكر<sup>(٣٢)</sup> وإذا  
خرج الفرج من البيض مضغ أبوه توابا مالحاً وأطعمه إياه ؛ ليسهل به  
سبيل الطعم<sup>(٣٣)</sup> .

وزعم أرسطو : أن الحمام يعيش ثمان سنين .

---

(٣٢) ماأشد حاجة الإنسان الذى كرمه الله بالعقل والعلم إلى شيء من الحياء وصيانة  
ماء الوجه بعد أن تبلدت المشاعر والأحاسيس ، وراحوا يمارسون الجنس على مرأى  
ومسمع ويقول الدكتور أحمد أمين : « ليت كل أسرة ترى فى بيتها حماماً وترقب  
عيشته ، فيتعلم منه الآباء كيف تكون العناية ، وكيف يكون الحنان ، ويتعلم منه الآباء  
كيف يجازون جهد الآباء وتضحياتهم .

وإذا خرج الفرج نفخا فى حلقة حتى يتسع ممر الغذاء لعلهما أن آلات ممر غذاء  
الفراخ لا تحتل الطعام فيزقانه أولاً باللعب المختلط بالطعام مكان اللبن ، ويعلمان أن  
حوصلته تحتاج إلى ديب فيأكلان من سفوح المحيطان .

(٣٣) يقول القزوينى فى كتابه «عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات» « إذا  
وضعت الأنثى البيض يتناوبان عليه الحضن بعدما سخنا موضعهما ، وقلبان البيض فى  
أيام الحضن ، وأكثر على الأنثى التى تتكفل بالحضانة ، فإذا صارت فراخا ، فأكثر الزق  
على الذكر كالرجل الذى يتكفل بالنفقة .  
ثم يقول : وترى عجايب بين زوج الحمام من الملاعبة والفنّج مثل ما تخرى بين الناس من  
القبلة والمعانقة وغيرهما .

ورأيت حمامة تسجد لذكرها حال طلبه ، وحمامة لاتسجد إلا مع شدة الطلب ، ورأيت  
ذكرا له أنثيان يحضن بيض هذه وهذه ، ورأيت أنثيين يتساحقان كسحاق النساء ..



## الرَّاعِيَّةُ :

ومن الحمام « الراعية » منسوبة إلى أرض يقال لها : راعب .

## الوزى :

ومن الحمام « الوزى » وهو ضرب من الحمام يَضْرِبُ إلى حُمْرة وصُفْرة .

## كنية الحمام :

وفى الزنبيل : « لابن خالويه » كنية الحمام :  
« أبو مهنى »

## المعرقل :

والمعرقل : الذكر من الحمام .





## المقصد

وفيه مسائل :

الأولى : فيما جاء من الأحاديث في اتخاذ .

الثانية : في حكم حبسه في الأقفاص .

الثالثة : في حكم اللعب به بالتطير والمسابقة .

الرابعة : في حمامتي الغار ومعاني تسبيح بعض الطيور .



## المقصد وفيه مسائل

الأولى : ... في الحديث الذى جاء السؤال عنه ، وطرقه ، وشواهدة .

قال الطبراني في الكبير :

حدثنا الحسين بن إسحق القيسرى ، حدثنا الربيع الزهرانى ، حدثنا الصلت بن الحجاج ، أنبأنا ثور بن يزيد عن خالد بن معدان ، عن عبادة بن الصامت<sup>(٣٤)</sup> قال :

شكا رجلٌ إلى رسول الله ﷺ الوحشة ، فقال له رسول الله ﷺ : « اتَّخِذْ زَوْجاً مِنْ حَمَامٍ » .

[ رجاله رجال الصحيح سوى الصلت — قال فيه ابن عدى : في حديثه بعض النكرة ] .

وقال ابن السنى : « في عمارة اليوم واليلة » حدثنا على بن إسحق بن رجا أنبأنا محمد بن يزيد المستحلى حدثنا الحسين بن علوان عن ثور ابن يزيد عن خالد بن معدان ، عن مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ : « أَنَّ عَلِيّاً شَكََا

---

(٣٤) أحد الصحابة الانصار واحد النقباء الاثنى عشر الممثلين للانصار وقد حمل لواء الفتح الإسلامى مع عمرو بن العاص عند فتح مصر .. وقام بالتفاوض مع المقدس وعقد الصلح ، وعقد له عمرو بن العاص اللواء لقيادة الجيش الذى فتح الإسكندرية عنوة وتم فتحها على يديه بنصر من الله .

إلى النبي ﷺ الوحشة فأمره أن يتخذ زوج حمام ويذكر الله عند هديره» (٣٥) .

[سنده ضعيف] ، وقال ابن وكيع في الفرد : حدثنا الحسين بن أبي زيد الدباغ ، حدثنا يحيى بن ميمون بن عطا أبو أيوب حدثنا أبو ميمون بن عطا عن أبي إسحق عن الحارث ، عن علي بن أبي طالب : أنه شكّا إلى رسول الله ﷺ الوحشة ، فقال : «ألا اتخذت زوجاً من حمام فأنسك وأكلت» ؟

[أخرجه بن عدى في الكامل ، ويحيى بن ميمون ، والحارث وضعّفاه] .

وقال الخطيب<sup>(٣٦)</sup> في تاريخه : أخبرني الحسين بن علي الطنّاجيري أنبأنا عمر بن أحمد الواعظ ، حدثنا أحمد بن هاشم بن محمد العبدى ، حدثنا محمد بن زياد الشكري ، عن ميمون بن مهران عن ابن عباس قال : «شكا رجل إلى رسول الله ﷺ الوحشة فقال : «اتخذ زوج حمام يؤنسك بالليل» [محمد بن زياد ضعيف] .

---

(٣٥) هلل الحمام فرقر وكرر صوته في حنجرتة . وهلل هديلاً صوّت . [المنجد] .

(٣٦) الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد . وهو الشيخ الإمام أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت المعروف بـ «الخطيب البغدادي» صاحب المؤلفات الكثيرة أشهرها «تاريخ بغداد» روى عنه جماعة من الحفاظ منهم شيخه أبو بكر أحمد بن محمد اليرقاني شيخ بغداد . قال ابن ماكولا :

«كان أبو بكر الخطيب آحر الأعيان مما شاهدناه معرفة وحفظاً وإتقاناً وضبطاً لحديث رسول الله ﷺ وتفنناً في علله وأسانيده وعلماً بصحيحه وخطئه ، وفردة ، ومنكره ومطروحه .

ومن شواهد ذلك : ما أخرجه ابن عدى بسند فيه مضعفا عن جابر قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا كان أحدكم في بيته وحده خاليا فليتخذ فيه زوج حمام » .

وما أخرجه ابن عدى والشيوازي في « الألقاب » والخطيب بسند ضعيف عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ : « اتخذوا الحمام المقاصيص في بيوتكم ، فإنها تلهي الجن عن صيانتكم » .

وما أخرجه الطبراني ، وابن قانع ، وابن السني ، وأبو نعيم ، كلاهما في « الطب النبوي » بسند ضعيف عن حبيب بن عبد الله بن أبي كبشة عن أبيه عن جده « أن النبي ﷺ كان يعجبه النظر إلى الأترج ، ويعجبه النظر إلى الحمام الأحمر »<sup>(٣٧)</sup> .

وأخرج الحاكم في التاريخ ، وأبو نعيم في الطب بسند ضعيف ، عن عائشة قالت : « كان النبي ﷺ يحب النظر إلى الحضرة وإلى الأترج وإلى الحمام الأحمر » .

وأخرج ابن حبان في الضعفاء وابن اسحق وأبو نعيم معا في الطب عن علي بن أبي طالب قال : « كان رسول الله ﷺ يعجبه النظر إلى الحمام الأحمر والأترج » .

---

ثم قال : ولم يكن للبغداديين بعد الدارقطني مثله « صنف في الفقه وبرع فيه ، ثم غلب عليه الحديث . اهـ [ اقتضاء العلم العمل للخطيب البغدادى — تحقيق محمد ناصر الدين الألبانى — المكتب الإسلامى ] .  
(٣٧) قال في المنجد : « الأترج ، والأترنج ثم تسميه العامة : « الكباد » وهو من جنس الليمون ، ويقال له أيضا التَّرْجَج »

وشجره من الفصيلة البرتقالية ناعم الأغصان والورق والثمر كالليمون الكبار ، ذهبي اللون ، ذكي الرائحة ، حامض الماء ، ويسمى عند العرب « تفاح العجم » و« ليمون اليهود » ؛ لأنهم يحملونه في الأعياد . [ التلوي بالأعشاب . عبد اللطيف عاشور ] .

قال هلال بن المعلّى : الحمام الأحمر : التفاح .  
قال الحافظ أبو موسى المدينى : هذا التفسير لم أره لغيره !

وقال الديلمى فى مسند الفردوس : أنبأنا يحيى بن عبد الوهاب الحافظ ، أنبأنا أبو عمرو ورجا بن على بن عبد الصمد حدثنا عمر بن أحمد بن عمر الشافعى حدثنا أحمد بن الحسن بن أيوب النقاش ، حدثنا ابراهيم بن مهدى ، حدثنا عبد الرحمن ، حدثنا سعيد بن محمد ابن سعيد بن زياد ، حدثنا عبد الله بن الزبير وعبد الله بن معاوية قالوا : حدثنا هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة قالت : قال رسول الله ﷺ : « إن لله من كل شيء صفوة ، وإن صفوته من الطير الحمام فلا تحسبوها » .





## المسألة الثانية في حبسه في الأقفاص

قال الدُّمَيْرِيُّ: (٣٨) يجوز اتخاذ الحمام للبيض والفراخ والأنس بها وتحمل الكتب بلا كراهة .

قال : ويجوز حبس الطير في القفص . نصُّ عليه أصحابنا أبو العباس بن القاص في شرح حديث :

« يَا أَبَا عُمَيْرٍ ، مَا فَعَلَ الثُّغَيْرُ » (٣٩) ١٩

وسئل القفال عنه فقال :

إذا كفاها المثونة جاز .

ومنع ابن عقيل الحنبلي من ذلك وجعله سفهاً وتعدياً ؛ لقول أبي الدرداء :

---

(٣٨) توفي سنة ٨٠٨ هجرية .

(٣٩) قال في القاموس : الثُّغَيْرُ كَصُرْدٍ : البلب وفراخ العصافير جمعها يُفْرَان ،

وتصغيرها جاء الحديث : يَا أَبَا عُمَيْرٍ مَا فَعَلَ الثُّغَيْرُ ١٩

وجاء في المواهب اللدنية أن الحديث رواه أنس قال : كان رسول الله ﷺ أحسن الناس خلقاً وكان لي أخ يقال له : أبو عُمَيْرٍ وكان له « ثُغَيْرٌ » يلعب به فمات فدخل على النبي ﷺ ذات يوم فرآه حزينا ؛ فقال : مَا شَأْنُهُ ؟ قَالُوا مَاتَ ثُغْرُهُ ، فقال : يَا أَبَا عُمَيْرٍ ، مَا فَعَلَ

الثُّغَيْرُ ؟ [ رواه البخاري ومسلم ] .

والثُّغَيْرُ تصغير نغر . طائر صغير كالصفيور .

[ من الأنوار الحمديدية من المواهب اللدنية ]

«تحيى العصفيرُ يوم القيامة تتعلق بالعبد الذى يحبسها فى القفص عن طلب أرزاقها ، تقول : يارب ، هذا عذبنى فى الدنيا» .

والجواب : أن هذا فىمن منعها المأكول ، والشراب .  
قلت : قد عقد البخارىُّ لذلك باباً فى كتاب «الأدب المفرد» فقال :  
«باب الطير فى القفص» .

حدثنا حازم ، حدثنا حماد بن زيد عن هشام بن عروة<sup>(٤٠)</sup> قال :  
كان أئى الزبير بمكة ، وأصحاب النبي ﷺ يحملون الطير فى الأقفاص .

وأورد أيضاً حديث «يا أبا عُمَيْرٍ ما فعل النُّغَيْرُ ؟»  
وفى الخادم للزركشى : فى «باب البيع» عند قول الرافعى : ومنه  
ماينتفع بلونه ، كالطاووس ، أو صوته كالزرزور ،<sup>(٤١)</sup> مانصه علم  
منه جواز حبس الطيور لقصد ذلك .  
وبه صرح القفالُ فى فتاويه وبه قال ؛ لأن فى ذلك تعهده ،  
ولاتمييز له ، فهو كالحمار يُربط .

وذكره ابن القاص فى كلامه على حديث «ياأبا عمير ما فعل  
النغير ؟» ويشهد ما فى كتاب ابن السنى «أن عليا شكّا إلى النبي  
ﷺ الوحشة ، فأمره أن يتخذ زوج حمام ، ويشكر الله عند  
هديرها» . وكذلك قصة الشافعى مع مالك فى الرجل الذى اشترى  
القُمَيْرِ ووجهه لايصيح كثيراً .

(٤٠) عروة بن الزبير .

(٤١) الزرزور : طائر أكبر من العصفور منه نوع لونه أسود منقط ببياض جمعه  
زرزائر وزرزور . [ المنجد ] .

نعم .. هذا ظاهر في الطيور المأكولة ، أما غير المأكولة ففيه توقف ؛ فقد ذكر العبادى في الطبقات ، أن النهى عن قتل الهدهد والصرد ،<sup>(٤٢)</sup> والخطاف ،<sup>(٤٣)</sup> ؛ لكرامتها .

وإذا كان كذلك فمن كرامته ألا يُتعرضَ له البتّة بحبسٍ ، ولا غيره ؛ لأن الحبسَ عقوبة ؛ ولأنه يحرم قتله ، فيحرم حبسه قياساً على الصيد في حق المحرم .

لكن قوله ﷺ في صاحبة الهرة التى رآها في النار : «حسبنا فلا هى أطعمتها ، ولاهى تركتها تأكل من خشاش الأرض» — دليل على أن : من حبس الهرة وما لى معناها ، وأطعمها ، لا يعاقب على ذلك .




---

(٤٢) الصرد : جاء في معجم الحيوان هو طائر أكبر من العصفور ضخّم الرأس والمنقار شرس الطباع ، يصيد العصافير وصغار الحيوانات وهو أنواع كثيرة .

(٤٣) الخطاف : طائر طويل الجناحين ، قصير الرجلين ، أسود اللون . [ المنجد ]

## المسألة الثالثة في اللعب بها

اللعب بالحمام والتطير والمسابقة :

قيل : يجوز ؛ لأنه يحتاج إليها في الحرب لنقل الأخبار .

والأصح : كراهته ؛<sup>(٤٤)</sup> لما رواه أبو داود ، وابن ماجه ، وابن جبان ، والطبراني ، والبيهقي ، عن أبي هريرة : أن النبي ﷺ رأى رجلا يتبع حمامة ، فقال : « شيطان يتبع شيطانة » .

قال البيهقي : حمله بعض أهل العلم على إدمان صاحب الحمام لإطارته ، والاشتغال به ، والارتقاء بسببه إلى الأسطحة التي يشرف منها على بيوت الجيران ، وحرّمهم .

وقال ابن جبان : إنما قال له : شيطان ؛ لأن اللاعب بالحمام

---

(٤٤) جاء في كتاب النہیات للحکیم الترمذی « واما قوله : ونهى عن اللعب بالحمام » ؛ فإن ذلك خصلة من خصال قوم لوط ، وهى فعل يصد عن ذكر الله وعن الصلاة ، وإذا لعب به اصطاد حراما وأضاع صلاته ، ودعاه ذلك إلى الفتن والإشراف على الجيران . أبو داود كتاب الأدب باب ٦٥ ، وحديث ٤٩٤٠ . وابن ماجه : كتاب الأدب . باب ٤٤ حديث ٣٧٦٥ ، وأحمد : الجزء الثالث ص ٣٤٥ .

وروى في الخبر أن « من لعب بالحمام افقر » وكيف لا يفقر وقد قسا قلبه ؟ قال السحاوى : « حديث اللعب بالحمام مجلبة للفقر » هو بمعناه عن إبراهيم الحمصي رواه ابن أبي الدنيا في الملاحى ، ومن طريقه البيهقي في الشعب من جهة مُبْتَرَأ عنه أنه قال : « من لعب بالحمام الطيارة لم يمت حتى يذوق ألم الفقر » المقاصد الحسنة حديث ٨٥٧ .

لايكاد يخلو من لهُو وعصيان !! والعاصي يقال له : شيطان !!  
قال تعالى : ﴿ شياطين الإنس والجن ﴾ [ الأنعام : ١١٢ ] صدق  
الله العظيم ، وأطلق على الحمامة شيطانة للمجاورة .

وروى ابن أبي الدنيا في ذم الملاحى ، واليهيقي عن سفيان الثوري  
قال : سمعنا أن اللعب بالحمام من عمل قوم لوط .  
وعن النخعي قال : من لعب بالحمام الطيارة ، لم يمت حتى يذوق ألم  
الفقر .

وعن أيوب قال : كان ملاعب آل فرفون الحمام . وعن أسامة بن  
زيد قال : شهدت عمر بن عبد العزيز يأمر بالحمام الطيارة فتذبح ،  
ويترك المقصصات !

وروى في تاريخه عن زهير أن المهدي كان يحب الحمام فروى له  
غياث بن إبراهيم حديث « لاسبق إلا في خف أو حافر أو نصل » (١١٠)  
فزاد فيه : « أو جناح » .

فلما قام قال المهدي : أشهد أن قفاه قفا كذاب ، وأنا استجلبت  
ذلك ، وأمر بالحمام فذبحت .

وروى الخطيب عن زكريا الساجي قال : بلغني أن أبا البحرى  
دخل على الرشيد وهو قاض ، وهارون إذ ذاك يطير الحمام ، فقال :  
هل تحفظ في هذا شيئاً ؟!

---

(٤٥) ابن جب رسول الله ﷺ . وأحد القادة من الشباب الذين عقد لهم الرسول  
ﷺ اللواء لقيادة الجيش خارج الجزيرة العربية ، ولما لقي الرسول ﷺ ربه قبل أن  
يتحرك الجيش نفذ أبو بكر ماعقده الرسول ، وراح يودعه وأسامة يقول له : لتركبن أو  
لأنزلن فيقول : لأنزلت ، ولاركبتم وماعلي أن أغير قدمي ساعة في سبيل الله !!

فقال : حدثني هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن عائشة « أن النبي ﷺ كان يطير الحمام » .

فقال هارون : اخرج عني .. !! ثم قال : لولا أنه من قريش لعزلته !! (٤٦)



(٤٦) ولاشك أن الاشتغال بتطيره ملهاته ومشغلة ، إلى جانب ما يستتبعه من حزن حين يغلبه حمام غيره .

ومن طريف ما يروى أن أحد الولاة كان يحب اللعب بالحمام ، وكان لخدم له حمام يلعب به أفضا ، وتسابقا ذات يوم ، فسبق حمام خادمه حمامة !! وعندما بعث الأمير إلى وزيره يستعلم الحال ليعرف حمام من الذى سبق ؟ حار الوزير في أمره .. ولم يدر ماذا يقول له ؟!

أقول له : إنك قد سبقت ؟ ومن ؟ من خادمك ! ولم يخرج من خبرته إلا أحد الشعراء .. الذى أرشده إلى أن يكفى عن تلك الحال بعبارة رمزية لطيفة .. فقال له : إن رأيت أن تكتب إليه وتقول :

يأيها المولى الذى جده لكل قاهر غالب  
طائرُك السابق لكنته أكي وفي خدمته صاحب  
[ الجدل : الحظ ]

فاستحسن الوزير منه هذه الكناية اللطيفة ، أتى وفي خدمته صاحب إمر له حائره . وكتب للأمير بذلك ، فأسعدته تلك الإجابة ، وأنسته ما حل بنفسه من هزيمة حمامه !!

## المسألة الرابعة

### في حمامى الغار ، ومعالي تسييح بعض الطير

روى ابن سعد في الطبقات ، وأبو نُعَيْم ، والبيهقي في الدلائل عن أبي مُصْعَبِ المَكِّي قال : أدركت أنس بن مالك ، وزيد بن أرقم ، والمغيرة بن شعبة يتحدثون : أن النبي ﷺ ليلة الغار .. أمر الله بشجرة<sup>(٤٧)</sup> فنبتت في وجه النبي ﷺ ، وأمر الله العنكبوت فنسجت في وجه النبي ﷺ فسترته ، وأمر الله حمامتين وحشيتين ، فوقفتا بفم الغار ، وأقبل فتيان قريش من كل بطن بعصيهم ، وهراواتهم ،<sup>(٤٨)</sup> وسيوفهم ، حتى إذا كانوا من النبي ﷺ بقدر أربعين ذراعاً ، جعل رجل منهم ينظر في الغار ، فرأى حمامتين بفم الغار ،<sup>(٤٩)</sup> فرجع إلى أصحابه فقال : رأيت حمامتين بفم الغار ، فعلمت أنه ليس فيه أحد ،<sup>(٥٠)</sup> فسمع النبي ﷺ ما قال ، فعرف أن الله قد ذرأ بهما هه ،

---

(٤٧) شجرة أم غيلان .

(٤٨) الهراوة : العصا الضخمة .

(٤٩) وحمام الحرم من نسل نبتك الحمامتين ، وسبحان الله الذي صرفهم عنه بما أكرم به رسوله من عجائب ومعجزات ، حمامات تبيض ، وشجرة تمتد فروعها وأغصانها ، وعناكب تتشابك خيوطها ويتكاتف نسيجها ، كل ذلك يجلبونه في مدخل الغار أعلاه وأسفله — حتى ليحلف أحدهم — وهم يتآمرون عند ذلك الغار — أن نسج ذلك لأقدم من ميلاد محمد !!

(٥٠) ومن عميت أبصارهم وبصائرهم : أمية بن خلف الذي قال : إن فيه لعنكوتاً أقدم من ميلاد محمد .

فدعاهن النبي ﷺ ، وشمته عليهن ، وفرض جزأهن ، وانحدرن في الحرم ، فأفرخ ذلك الزوجُ كلَّ شيءٍ في الحرم !!

وإلى ذلك أشار صاحب البردة بقوله :

ظَنُّوا الحِمَامَ وظَنُّوا العَنَكَبُوتَ عَلَى

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ لَمْ تَتَسَحَّجْ وَلَمْ تُعَمِّمْ

وروى ابن وهب : أن حمام مكة أظلت النبي ﷺ يوم فتحها فدعا لها بالبركة .

وذكر الثعلبي عن وهب بن مُنبِّه في قوله تعالى : ﴿وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ﴾ [القصص / ٦٨] .

قال : اختار من النعم<sup>(٥١)</sup> الضأن ، ومن الطير الحمام .



---

وفي الصحيح عن أنس قال : قال أبو بكر ، يا رسول الله لو أن أحدهم نظر تحت قدميه لرأى ، فقال له رسول الله ﷺ : ما ظنك بأتين الله فالتئما !!!  
(٥١) التعمُّ : الإبل والشاء والجمع أتعام ، والضأن خلاف الماعز من الغنم .



## معاني تسييح بعض الطيور

وفي تفسير الثعلبي وغيره عن سليمان بن داود عليهما السلام : أن الحمام يقول :

«سُبْحَانَ ربي الأعلى»

والفاخنة تقول :

«ليت هذا الخلق ما خُلِقُوا !!»

والصُّرْد يقول :

«استغفروا الله يَأْمُذْنُون !!»

وطيطوى<sup>(٥٢)</sup> تقول :

«كُلُّ حَيٍّ ميت ، وكل جديد بال»

---

(٥٢) طيطوى : طائر صغير من طيور الماء طويل المنقار والساقين شبيه بالسنّيب إلا أنه أصغر ، وهو من الطيور القواطع وأنواعه كثيرة ( طيطوى أحمر الساق — أدكن — أخضر الساق — عصفور سلطاني في دمياط ) . ( حلمى السماع ) طيطوى أخضر . نسناسة في دمياط ( حلمى السماع ) . طيطوى البطائح — طيطوى الغياض — طيطوى منجلى — طيطوى أصيفر الصدر . جاء في المقتطف ٣٧ : ٩٨٥ مؤلف معجم الحيوان : طائر صغير من طيور الماء سماه أحمد فارس زمار الرمل وهو ترجمة اسمه الانكليزي . والطيطوى في الفيروز ابادي « ضرب من القطا أو غيره » . وفي محيط المحيط ضرب من القطا وغيره . وقيل هو طائر لايفارق الآجام وكثرة المياه « وفي حياة الحيوان : باب الطيطوى مانصه : « قال أرسطاطاليس في كتاب النعوت إنه طائر لايفارق الآجام وكثرة المياه لأن هذا الطائر لا يأكل شيئا من الثبت ولا من اللحوم ، وإنما قُوته مما يتولد في شاطئه الغياض والآجام من دود الثنن ، وهذا الطائر تطلبه البُرّاة عند مرضها الخ » ويقول معجم الحيوان تعليقا على هذا : ولم أجد في كتاب النعوت شيئا من هذا لكن ورد فيه ذكر طائرين لايفارقان الآجام .

والخطافة<sup>(٥٣)</sup> تقول :

«قَدِّمُوا الْخَيْرَ تَجِدُوهُ !!»

والبازي<sup>(٥٤)</sup> يقول :

«سُبْحَانَ رَبِّيَ وَبِحَمْدِهِ !!»

والسرطان يقول :

«سُبْحَانَ رَبِّيَ الْمَذْكُورَ بِكُلِّ لِسَان !!»

والدُّرَّاجُ<sup>(٥٥)</sup> يقول :

«الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى !!»

وإذا صاحَتِ الْعُقَابُ<sup>(٥٦)</sup> قالت :

«الْبُعْدُ مِنَ النَّاسِ رَاحَةٌ !!»

وإذا صاح الخطاف<sup>(٥٧)</sup> :

«قَرَأَ الْفَاتِحَةَ إِلَى آخِرِهَا» وَيُمَدُّ صَوْتُهُ يَقُولُهُ :

﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ كَمَا يَمُدُّهَا الْقَارِئُ !!

وأخرج أبو الشيخ بن حيان في كتاب العظيمة عن عمرو بن قيس الملائي قال : مَرَّ سُلَيْمَانُ بْنُ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ عَلَى حَمَامٍ يَهْدُرُ عَلَى

(٥٣) طائر يشبه السنونو طويل الجناحين قصير الرجلين . والسنونو طائر من الخطاطيف عاري الساقين والرجلين طويل الجناحين مشقوق الذنب ومن أسمائه عصفور الجنة .

(٥٤) البازي ضرب من الصقور .

(٥٥) مثل رُفَّانٍ نطقا طائر .

(٥٦) طائر من الجوارح يطلق على الذكر والأنثى قوى الخالب وله منقار أعطف جمعه عقبان . المنجد .

(٥٧) قال القزويني في عجائب المخلوقات : الخطاف طائر مُتَنَقِّلٌ يَتَّبِعُ الرِّبْعَ حَتَّى إِذَا أَقْبَلَ الصَّبِيفُ أَخَذَ فَرَاخَهُ وَمَشَى بِهَا إِلَى الْوَكْرِ الَّذِي تَرَكَهُ فِي الْبَلَدِ الْآخِرِ ، وَلَا يَبْقَى مِنْهَا وَاحِدٌ إِلَّا رَجَعَ إِلَى وَكْرِهِ الْقَدِيمِ .

أَنَّهُ ، فقال لأصحابه :

تدرون مايقول هذا الحمام لأَنَّهُ ؟!

قالوا : لا ، يا نبي الله !!

قال : يقول لأَنَّهُ : تابعيني على ماأريد منك ؛ فوالله لمتابعتك  
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مُلْكٍ سَلِيمَان!! (٥٨)



---

(٥٨) طبعاً كُلُّ يَغْنَى . على ليله !!

## الخاتمة

### ما قيل في وصف الحمام

○ قال عبد الواحد بن فتوح الفروات في وصف الحمام :

يجتاب<sup>(٥٩)</sup> أودية السحاب بخافي      كالبرق أومض في السحاب فأبرقا .  
لوسابق الريح الجنوب لغاية      يوما لجاء بمثلها أو أسبقا<sup>(٦٠)</sup>  
يستقرّب الأرض البسيطة ذاهبا      والأفق ذا السقف الرفيع مرتقى<sup>(٦١)</sup>  
ويطلّ مسترق السماع يخافه      في الجو تحسبه الشهاب<sup>(٦٢)</sup> احرقا  
قسته بأعني كلّ حامل ريشة      مما يطير تجده منه أعتقا<sup>(٦٣)</sup>  
يئدو فيعجب من يراه لحسنه<sup>(٦٤)</sup>      وتكاد آية عتقه أن تطلقا  
مُتوقفا<sup>(٦٥)</sup> من حيث دُرت كأنما      لبس الزجاجة أو تجلبب ريقا

(٥٩) اجتاب البلاد قطعها . والحمام يقطع الأفق مجتازاً طبقات السحب بجناحيه  
تلمع بين السحب كأنها البرق .

(٦٠) وهو في البيت الثاني يسابق الريح ويكاد يسبقها .

(٦١) إن الأرض الواسعة لا تبعد عليه ذاهبا فهو يستقرّبها . تتخذنا من الأفق العالي  
مرتقى برفاه .

(٦٢) إن الشياطين التي كانت تسترق السمع من السموات الملائكة تخافه في الجو تحسبه  
شهابا حارقا .

(٦٣) وهو بالنسبة للطيور ذات الريش أعتفها وأكرمها .

(٦٤) إن حسه باد للعين حتى كاد أن يتكلم معبرا عن أصالته وكرمه .

(٦٥) من أي التواحي نظرت إليه تلمس بريق حاله كاللؤلؤ أو لبي حلما لأمعا كالماء  
الرقراق .

○ وقال عبد الواحد بن خلف القطاس :

ألا لا تيجن الحمام فذبها      قديماً بأكياد الخيين سادك<sup>(٦٦)</sup>  
توسدن مطوي الجناح كأنما      لمن حشايأ فوقه وودائك<sup>(٦٧)</sup>  
وملن على خضفر الغصون كأنما      لمن على قضب الأراك أراك<sup>(٦٨)</sup>  
ولا شذى إلا تضوع شجوناً      ولا شجوا إلا من دموعي سافك<sup>(٦٩)</sup>

○ قال مسعود بن عبد الله التيناري :

رأى المسترشد في النوم ، في الاسبوع الذي استشهد فيه ، كأن على  
يده حمامة مطوقة ، فأناه آت وقال :

خلاصك في هذا !!

فلما أصبح حكى لابن سكتة الإمام مارآه فقال :  
ماؤلته يأمير المؤمنين ؟!

قال : أولته بيت أئى تميم :

هن الحمام فإن كسرت عيافة      من حائهن فإين حمام<sup>(٧٠)</sup>  
وخلاصى فى حمامى فقتل بعد أيام .

---

(٦٦) منك به لزمه ، والشاعر يطلب منا أن نتوقف عن إثارة الحمام فكم ترك نديها  
في قلوب الخيين وأكيادهم حزناً ملازماً !!

(٦٧) تراهن متخذات من أجنحتهن وسائل وحشايأ . والودك : الدسم .

(٦٨) قضب الأراك : القضيبي جمع قضيب وهو العود والقصن ، والأراك شجر  
يتخذ منه السواك . وكأنما أصبحت تلك الأعواد والغصون الخضراء أراكك لمن .

(٦٩) الشجو الهم والحزن . وتضوع فاح . والشذى الرائحة الطيبة .

(٧٠) العيافة زجر الطير والشاؤم أو التفاؤل بطرائفها . والعائف المتكهن بالطير أو

غيرها .

وشان بين فتح الحاء وكسرها ؛ فبالفتح تطلق على الطائر المعروف ، وبالكسر حمام .  
الموت .

○ وقال حسين التونسي الملقب عنترة ، يصف الحمام :  
وأصغر من بنات بنى الحسام أقل فعالة فوق الكلام  
له حلل من الذهب المصفى وعين كالعقيق من المدام  
ويعجز عن مداه الریح سيقا ويكبو خلقه برق الغمام<sup>(٧١)</sup>

○ أورد القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني :  
في كتاب الوساطة قول الفرزدق :

هم فادوا سفيهم وخافوا قلائد مثل أطواق الخمام  
○ وقال ابن هرمة :

عقدت من ملتقى أوداج لئته طوق الحمامة لانبلي على القدم<sup>(٧٢)</sup>  
○ وقال بعضهم :

وهن إذا رسمت بين قوما كأطواق الحمامة في الرقاب<sup>(٧٣)</sup>  
○ وقول أبي الطيب :

أقامت في الرقاب له أياد هي الأطواق والناس الخمام  
ثم قال : وهذا من التبذل الذي لا يعد سرقة ، وزيادة أبي الطيب فيه  
حسنة بديعة !

○ وقال ابن عبد الظاهر :  
نسب الناس للحمامة حزناً وأراها في الحزن ليست هنالك<sup>(٧٤)</sup>  
خضبت كفها وطوقت الجيد وعنت ، وما الحزين كذلك

(٧١) يكبو : يتستر . يسابق الغمام والبرق ، والريح .

(٧٢) الأوداج جمع ودج ، وما ودجان . وملتقى الأوداج والعروق الرقة . واللبة : موضع القلادة من الصدر .

(٧٣) كناية عن الملازمة .

(٧٤) يقال ليس هنالك . أى ليست بالحريفة ، والبيت الثانى دليله على ذلك ، فكيف

وقال ابن صاحب تكريت :

تَحَمَّلْتُ يَابِرُقَ اشْتِياقٍ إِلَى الْحَمَى  
وَمَأْنَيْ يَأُورِقَاءَ بِظِلِّ حَزِينَةٍ  
فَأَنْتَ كَقَلْبِي مِنْ غَرَامِي يَخْفِقُ<sup>(٧٥)</sup>  
وَلَوْ كُنْتُ مَا كَانَ الْجَنَاحَ يُصَنِّقُ

وقال أبو حاتم في «كتاب الطير» :

ومما جاء في حمام الوحش من أشعار الفصحاء :  
قال شقيق بن بعلبك الأسدي :

لَقَدْ هَيَّجَتْ مِنِّي حَمَامَةٌ أَيْكَةَ  
فَقُلْتُ تَعَالَى لَيْلِكَ مِنْ ذِكْرِ مَا عِلَا  
مِنْ الْوَجْدِ وَجَدْتُ أَكْتَأُ كُنْهُ جُهْدِي<sup>(٧٦)</sup>  
وَنَذَرَ مِنْهُ مَائِيسِرٌ وَمَائِيسِدِي  
تُسْعِدِينِي تَدْرُ عِبْرَتَنَا مَعَا  
وَالْأَفَائِي سَوِّفَ أَسْفَحُهَا وَحْدِي

وقال الوقَّافُ ورد بن الجعد :

أَحْقًا يَا حَمَامَةَ بَطْنِي وَإِدِ  
غَلَبَتْكَ فِي الْبُكَاءِ بَأَنَّ لَيْلِي  
بَأَنَّكَ فِي بُكَائِكَ تُصَدِّقُنَا<sup>(٧٧)</sup>  
وَأَوَّيْكَ مِنْ الْبُكَاءِ بَأَنَّ لَيْلِي  
وَأَيُّ إِنِّ بَكَيْتَ بِكَيْتَ حَقًّا  
وَأَنَّكَ فِي بُكَائِكَ تَكْذِيبُنَا

---

تكون حزينه من خضبت كفها ، وغلت بالزينة طوقاً لها ، وراحت تغنى .. إن ذا  
لعجيب !!

(٧٥) إنه يتاجى البرق ويخطبه فلقد رآه يشاركه مشاعره وعواطفه وأحاسيسه فأصبح  
كلاهما مشتاقاً إلى الحمى مغرماً به . وفي البيت حسن تعليل جميل ، فقد علل خفقان  
البرق بما يعانيه من حب وغرام .

أما الحمامة فلم يرها تتشاركه أحزانه ، فإن من يصفق جناحيه لا أثر للحب لديه !!  
(٧٦) إنها قصة .. قصة حمامة هيئت محاولته من الوجد ، فدعاها ليتهاكيا معا  
على ذكريات سلفت ، ولتبادلا أحاديث الحب والحيام ماخفي منها وما بدا . ثم يطلب منها  
أن تساعد على البكاء فيبكيها معا ، وإلا فإنه سييكي وحيداً .

(٧٧) وهنا نجد الشاعر نفسه أصدق في بكاء المحبوب من الحمامة .. إنه يواصل الليل  
بالنهار في البكاء .. أما هي فتتهجع !! وهو يبكي حقاً وصلحاً أما هي فإنها كاذبة !!

وقال حكيم الخضرى :

فقل لحمامة الخرجاء سقياً لصوتك حين أعجبك المليل<sup>(٧٨)</sup>  
بكت أحزائها فبكيت شجوى ولم نطق فأفهم ماتقول !

وقال رجل من بنى نهشل :

الأم على فيض الدموع وإننى بفيض الدموع الجاريات جدير  
أيكى حمام الأيلىك من فقد إلفه وأصبر عنها ١٩ إننى لصبور<sup>(٧٩)</sup> ١٩

وقال على بن عُميرة الجرمى :

مترف الضحى معروفة ألحن لم تزل

تقود الهوى مُهْدَى لها ويقودها

جزوع، جمود العين، دائمة البكا

وكيف بكأ ذى مُقْلَةٍ وجودها<sup>(٨٠)</sup>

مُطَوَّقَةٌ لم يضرب الحزن فضة

عليها ولم يعطل من الطوق جيدها

---

(٧٨) الخرج : موضع بالهامة . إنه يدعو لصوتها الذى لم يعد يسمعه « بالسكيا » ليعود بعد انقطاع .. وربما أعجبها وقت القيلولة فراحت تركز للظل وتتوقف عن البكاء ! وهى التى بكت أحزائها فشاركتها وراح يبكى أحزانه وإن كان لم يفهم ماتقول !!  
(٧٩) وهذا النهشل يعاتب نفسه ويؤنبها على صبرها عن فقد إلفها بينما يبكى حمام الأيلىك إلفه !!

(٨٠) جزوع : كثرة الجزع والحزن . وجمود العين : كناية عن شدة الحزن . فعندما يشد الحزن تضيق العين بدموعها ولذا رأينا الحنساء عندما فقدت أخاها صخرأ سكيه قائلة : أَعْيَيْتُ جُودًا ولا تجمدا .. ومصدر العجب البكاء بغير دموع !!  
ويزول العجب إذا علمنا أنها .. المطلوقة التى لم تبد عليها آثار الحزن ولم تتخل عن زيتنها ممثلة فى طوقها !



وقال إدريس بن إيمان العبدي :  
 رزقا مطوقة السوالف سئدماً  
 لم تخلك صنعها حياكة حاك<sup>(٨١)</sup>  
 وكأن أرجلها القوائ ألبست  
 نعلأ من المرزجان دُونَ شراك  
 تشدو على لحضر الغصون بالأسن  
 صبت ملائمها بلا مسواك<sup>(٨٢)</sup>  
 وكأنما كحلت بنار جواني  
 فترى بأعينها هيب حشاك<sup>(٨٣)</sup>




---

(٨١) السوالف جمع سالفه وهي صفحة العنق عند معلق القرط . والسندس . نسيج الديناج أو الحرير . وحاك الثوب : نسجه فهو حائك . والشراك : سير النعل على ظهر القدم . والقوائ : جمع قانية .. ويقال أحمر قان . أى شديد الحمرة .  
 (٨٢) الملائم : جمع ملثم وهو الغم الذى يلثم ويقبل موضع اللثم والقبل . والمقصود أن مناقيرها ذات ألوان طييمه ، لم تمتد إليها يد بالتجميل .  
 (٨٣) الحشى : مادون الحجاب مما فى البطن من كبد وطحال وكرش . وإذا كانوا يقولون : لا يعرف الشوق إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانها .  
 فإن تلك الحمامة وقد كحلت بنار الشوق فأدمت عيونها — تستطيع أن ترى هيب الشوق فى الأكباد والقلوب !

## إشارة الحمام

وقال صاحبُ كشف الأسرار في إشارة الحمام :  
.. فبينما أنا مستغرق في لذة كلامه ، معتبر بحكمه وأحكامه ، إذ  
رأيت أمامه حمامة ، قد جعل طوق العبودية في عنقها علامة ، فقلت  
لها :

حدثيني عن شوقك وذوقك ، وأظهرى لى حكمة تطويق طوقك !؟  
فقلت : أنا المطوقة بطوق الأمانة ، المتقلدة تقليد الصيانة ، فأنا  
لحمل الأمانة نِدْبْتُ ، وإذا رأيتُ أهل الخيانة نِدِمْتُ !!  
أحمل الرسائل ، وأبلغُ الوسائل ، وأجيب عن المسائل لكنى أخبرك  
عن خبرى لتعلم صحة مخبرى !<sup>(٨٤)</sup>

أعلمك بالقصة الصحيحة ؛ فإن الدين النصيحة ،<sup>(٨٥)</sup> ، فما كل  
طائر أمين ، ولا كل حالف يصدق في الجين !  

---

(٨٤) حقيقة أمرى .

(٨٥) إشارة إلى الحديث الشريف «الدين النصيحة» . انظر صحيح مسلم  
٨ / ٢١٠ ، والترمذى ٣ / ٢٦٢ ، والمسند ٢ / ٣٢٣ ، وابن ماجه ٢ / ١٣٧٨ ، والزهدي  
لأحمد ٢٨ ، والمقاصد ٢١٧ ، والدرر ٢٢٣ ، والتميز ٧٨ ، والكشف ١ / ٤١٠ ،  
والحلية ٨ / ١٨٥ ، والأسرار ٣٦٦ اه مختصر المقاصد الحسنة ، وجاء في نظم المتناثر من  
الحديث المتواتر لأبى عبد الله الكتانى : قال أبى الطيب القنوجى في تأليف له سماه العبرة  
ماصه : ونجب نذل النصيحة للأئمة لما ثبت في الصحيح من حديث تميم الدارى أن الدين  
النصيحة لله ولرسوله ولأئمة المسلمين .

والأحاديث الواردة في مطلق النصيحة متواترة ، وأحق الناس بها الأئمة — والله  
أعلم .

أما المخصوص بحفظ الأمانة من جنسى ، وما أُبْرئ نفسى ! فيحمل الأمانة مِنَّا مَنْ كان أبلق وأخضر<sup>(٨٦)</sup> ، لأنه أحسن في الشكل والمنظر ، وأعدل في الخير والخير ؛ فإن الطائر إذا كان أسود دُلَّ على تجاوز حدِّ النَّصْح ، فتكون الطبيعة قد تجاوزت حدَّها ..

فإذا كان أبيض دلَّ على قصور الطبيعة عن حدِّ النَّصْح ، فيدُلُّ على انحراف المزاج عن حدِّ الاعتدال ، ولاتكون الهمة العالية إلا في الرُّوج الزكية ، ولاشرف العزيمة إلا في النفس النفيسة المستقيمة !

فإذا اعتدل لون الطائر ، دلَّ على اعتدال تركيبه فصَلَح حينئذ لتقريبه وتأديبه ، فأشترى بالتخريج ، ثم أعرف الطريق بالتدريج ، ثم يحملونى كتب الأسرار ، ولطائف الأخبار ، فأطير ، وأقطع الهواء المستطير ، خائفاً من خارج<sup>(٨٧)</sup> جارح ، حاذراً من سائح سائح<sup>(٨٨)</sup> ، جازعاً من رائح زائح<sup>(٨٩)</sup>

أكابد الظمأ في الهوى والهواجر<sup>(٩٠)</sup> ، وأطوى على الطوى في المهاجر<sup>(٩١)</sup> ، فلو رأيت حبة قمح مع شدة جوعى عدلت عنها ،

---

(٨٦) الأبلق : ما كان في لونه سواد وبياض .

(٨٧) خارج : يقطع الطريق عليها ويرز لقتالها .

(٨٨) الحاذر المتأهب المستعد . ويقال سنح الطير مَرَمَ المياسر إلى المياسر .

(٨٩) جزع منه لم يصير عليه فأظهر الحزن أو الكدر . وزاح عن المكان تباعد وزال وذهب وتفرق . فهى في خوف ممن يقطع عليها الطريق وحذر ممن يقد عليها ، وجزع من الفرقاء والرواح

(٩٠) الهواجر جمع هاجرة . شدة الحر وقت الظهيرة عندما يهجر الناس الشوارع إلى

الحدائق والظلال .

(٩١) الطَّوى : الجوع . وأطوى : أتمد الجوع . والمهاجر جمع محجر . ماحول

القرى كالحدايق .. والفقرة التالية توضح ذلك .. فهى تتعمد الجوع خوفاً من كمين !

وذكرت ماجرى على آدم منها ، فأرتفع خشية من كمين مدفون ، أو  
شرك يعيقني فأقلب بصفقة مغبون ،<sup>(٩٣)</sup> فإذا وصلت إلى مأمنى ،  
وحلت في موطنى ، أدبت ماحملت ، وأخبرت بما عملت ، فهنالك  
طوقت ، وبالبشارة خلقت ، وأشكر الله على ماوفقت .

وقال ابن الوردى فى إشارة الحمامة :

فبينما الباز<sup>(٩٤)</sup> سكران بما بان له من البان ،<sup>(٩٥)</sup> وإذا حمامة قد وقفت  
أمامه ، وقالت :

كـم تفتخر وأنت عظمٌ نـخـر !! أنت من آلة اللعب والصيد ، وأنا من آلة  
الجد والكيد !!<sup>(٩٥)</sup>

أنا مع الطوق والحضاب من حملة الكتاب !!

ومع حذى من شـرك الشـرك ،<sup>(٩٦)</sup> وخوف من فـجـع الإلفك حملت  
الأمانة التى أبـت الجبال عن حملها ، وامثلت مرسوم ﴿إن الله يأمركم  
أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها﴾ [ النساء : ٥٨ ] .

فلما أوصلت الحقوق ، أمنت العقوق ، وقوبلت بالبشائر  
والخلق<sup>(٩٧)</sup> .

---

(٩٢) المغبون الخاسر . والمغبون فى البيع والشراء : المخدوع المغلوب .

(٩٣) الباز : ضمير من الجوارح يُصادبه وهو أنواع كثيرة .

(٩٤) والباز : شجر .

(٩٥) وشتان بين مايلعب به ويستخدم فى الصيد ، وبين مايتخدم فى الجد وعظام  
الأمور ، وحسن التدبير فى الموقف الخطير .

(٩٦) ومع حذى مما ينصبه الأعداء لى من شرك ، أو يضعونه فى طريقى من فخاخ  
كاذبة بخادعة لم أتخل عن حمل الأمانة .

(٩٧) الخلق : ضرب من الطيب أعظم أحزانه الزعفران .

ومما أعجب العالمين أُنَى مخضوب البنان ولى يمين<sup>(٩٨)</sup> أقول للملك :  
 ددع الاهتمام لآلتعب لى فأنا الحمام ، فمهما حدث على البعد من  
 أخصامك ، أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك<sup>(٩٩)</sup> .

كتمت عن الناس سرى ، وأبهمت بين الغنا والنوح أمرى<sup>(١٠٠)</sup>  
 رأوا خطاى وطوقوا فاستكفوا من بكائى<sup>(١٠١)</sup>  
 ثم ادعوا أن رزى مناسب لغنائى  
 فقلت : كفوا فهو رضى بادٍ بغير جفائى  
 فالخضب من فيض دمعى والطوق عقد ولائى




---

(٩٨) اليمين : البركة والقوة ، يقال : فلان عندنا باليمين أى بالمرتلة الحسنى .  
 (٩٩) اقتباس جميل من القرآن الكريم ﴿ قَالَ عَفْرَيْتُ مِنَ الْجِنِّ : أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ  
 تَقُومَ مِنْ مَقَامِكَ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيَّ أَمِينٌ ﴾ [ النمل : ٣٩ ] .  
 (١٠٠) فلست تدري أُمى تغنى أم تنوح ؟ المهم أنها يسرها لاتبوح !!  
 (١٠١) استنكف : استكبر ، واستكف من كذا — كما هنا — امتنع أنفة وحمية  
 واستكباراً ، وراحوا يتساعلون كيف تخضب وتتحلى بطوق ثم تبكى ؟ إن ذا لعجيب !!

## ذكر حمام الرسائل

قال الحافظ عماد الدين بن كثير في تاريخه :  
في سنة سبع وستين وخمسمائة اتخذ السلطان نور الدين الشهيد  
الحمام الهوادي ؛ وذلك لامتداد مملكته واتساعها ؛ فإنها من حد  
« النوبة » إلى « همدان » .

فلذلك اتخذ في كل « قلعة » و « حصن » الحمام التي ترسل الرسائل  
إلى الآفاق ، في أسرع مدة ، وأيسر عدة ، وما أحسن مقال فيه  
القاضي الفاضل : (١٠٢)

« الحمام هو ملائكة الملوك »

وقد أطنب (١٠٣) في ذلك عماد الكاتب ، وأطرب ، وأعجب ،  
وأغرب !!

وفي سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ، اعتنى الخليفة الناصر لدين  
الله بجميع البطاقة ، اجتناء زائدا ، حتى صار يكتب بأنساب الطير  
المحاضر : إنه من ولد الطير الفلاني !  
وقيل : إنه بيع بألف دينار !!

وقد ألف القاضي محي الدين بن عبد الظاهر في أمور هذه الحمام كتابا  
سماه :

---

(١٠٢) القاضي الفاضل : واحد من أصحاب مدارس النثر في العصر العباسي كابن  
المقفع ، والجاحظ ، وابن العميد ، والقاضي الفاضل ، ولكنه حذا حذو ابن العميد في  
إسرافه في استخدام الحسنات واهتمامه بالصنعة .  
(١٠٣) أطنب : أطال وعكس الإطناب الإتيان .

## «تأائم الحمام»

وذكر فيه فصلا فيما ينبغي أن يفعله «المبطلق»<sup>(١٠٤)</sup> وماجرت به العادة في ذلك فقال :

إن الجارى به العادة أنها لاتحمل البطاقة إلا في جناحها لأمر :  
منها حفظها من المطر ، ولقوة الجناح .  
والواجب أنه إذا بطق من مصر ، لا يطلق إلا من أمكنة معلومة :  
فإذا سرح<sup>(١٠٥)</sup> إلى الإسكندرية ، فلا تسرح إلا من «مئية عقبة»  
بالجيزة .

والى الشرقية : فمن مسجد التين ظاهر القرافة .  
والى دمياط : فمن بسوس .<sup>(١٠٦)</sup>

والذى استقرت عليه قواعد الملك أن طائر البطاقة لا يلهو الملك  
عنه ، ولا يغفل ، ولا يمهل لحظة واحدة فيفوت مهمات لانتستدرك ،  
إما من واصل ، وإما من هالب ، وإما من متجدد فى الثغور .  
ولا يقطع البطاقة من الحمام إلا السلطان بيده من غير واسطة  
أحد ، فإن كان يأكل لا يمهل حتى يفرغ ، أو نائما لا يمهل حتى  
يستيقظ بل ينبه .

قال : وينبى أن يكتب «البَطَاقُ» البطاقة فى «ورق الطير»<sup>(١٠٧)</sup>  
المعروف بذلك .

---

(١٠٤) المبطق الذى يضع البطاقات فى جناح الحمام .

(١٠٥) أطلق .

(١٠٦) فمن بسوس بشط بحر «منجى» .

(١٠٧) نوع خاص من الورق عرف بذلك .

قال : ورأيت الأوائل يكتبون في أولها : البسملة ، وأنا ماكتبتها إلا ببسملة للبركة .

ويؤرخ بالساعة ، واليوم ، لابل السنة !!<sup>(١٠٨)</sup>

ومن فصل في وصفها لتاج الدين أحمد بن سعيد بن الأثير :  
طالما جازت الرياح ، فأصبحت باخعة<sup>(١٠٩)</sup> وراءها تبكي عليها  
السحب ! ، وصدق من سماها « أنبياء الطير » لأنها مرسله  
« بالكتب » !!

وفيها يقول أبو محمد بن علوى بن « أبى عقبال القيراونى » :  
حُضِرَ تفوقُ الريحِ في طيرانها      يابُغِدُ بين غُدُوها ورواحها  
تأتى بأعْيَارِ الغُدُوِّ عُثِيَّةً      لمسير شهر تحت ريش جناحها<sup>(١١٠)</sup>  
وكأنما الروحُ الأمينُ بوحيه      نفثَ الهداية منه في أرواحها  
وقال غيره :

فحبذا الطائر الميمون يطرقنا      في الأمر بالطائر الميمون تنبينا  
فاقت على الهدهد<sup>(١١١)</sup> المذكور إذ      حملت كعب الملوك وصانها أعاليا  
تأتى بكل كتاب نحو صاحبه      تصون نظره صونا وتخطيها

---

(١٠٨) ويقول المؤلف في كتابه « حسن المحاضرة » : وينبغي أن لا يكثر في نعوت المخاطب فيها ، ولا يذكر فيها حشو الألفاظ ولا بد أن يكتب وصف الطائر ورفيقه إن كانا طائرين قد سرحا ، حتى إن تأخر الطائر الواحد ووقف حضوره ، ولا يعمل للبطائق هامش ، وجرى العادة أن يكتب في آخرها « وحسبنا الله ونعم الوكيل » وذلك حفظا لها .

(١٠٩) تكاد تقتل نفسها ألما وحسرة وتندما على تخلفها عن مسابقة الحمام !!

(١١٠) الغدو أول النهار والعشية آخره .

(١١١) المذكور في القرآن حين جاء سليمان من سبأ نبأ يقين .



فما تُمكن غيرَ الشمسِ تُنظرُه  
منسوبة لرسالات الملوك  
أكرم بجيش سعيد ياسعديه  
حامتا الغارِ يومَ الغارِ حُرْمَتَه  
وقوفُه عند ذاك الباب شرفه  
ويومَ فتح رسول الله مكة عد  
صنعت نُظُلُّ من ضمير كتيبة  
تظلت فما كانت تود هوى  
فعندما حظيت بالقرب آمنها  
فما يحل لدى حيلة تناولها  
ولاتطير بأوراق الفريخ ولا  
سمت بملك المعالي غرذى دنس  
وانظرها كيف تأتى للخلائف من  
من المقام إلى دار السلام ولم  
وربما ضل نحو الهند ملتقطاً  
فجاء في يومه في إثر سابقة  
مناقب لرسول الله أيسرها

ولا تجوز أن تلقيه من فيها  
فيا منسوب تسمو ويدعوها مُسَمِّيها  
بما يشكل فيها ذكر حاكمها  
فياها وقفة عزت مساعيا  
وللسعادة أوقات تواليها  
لد الدخول إليها من بواديا  
الخضراء مظهره فيه تواليها  
لو قابلتها بأشواق فسمعها  
فشرقت بعبايا جل مهديها  
ولا ينال المنى بالنار مُصلها  
تسير عنها بما فيه أساميا  
لا ترضيهم ولو جُزّت نواصيا  
آل الرسول حب كامل فيها  
يمضي النهار لغرم في دواعيا  
حبات قُلُقُلَةٍ وارقد مطيها  
حفظاً لحق يد طابت أياديا  
لنا نبوته الغراء يكفيا



## وصف القاضي الفاضل لها

ومن إنشاء القاضي الفاضل في وصفها :

سرحت لاتزال أجنحتها تحمل من البطائق أجنحة ، وتجهز جيوش  
المقاصد والأقلام أسلحة ، وتحمل من الأخبار ماتحملة الضمائر ،  
وتطوى الأرض إذا نشرت الجناح الطائر ، وتزوى لها الأرض حتى  
ترى ماسيلغه ملك هذه الأمة ، وتقرب منها السماء حتى ترى  
مالاييلغه وهم ولاهمة .

وتكون مراكب الأغراض والأجنحة قلوغا ، وتركب الجو بحرا  
تصطفق فيه هبوب الرياح موجاً مرفوعاً ، وتعلق الحاجات على  
أعجازها ، ولا تصرف الإرادات عن إنجازها .

ومن بلاغات البطائق استفادت ماهى مشهورة به من السجع ،  
ومن رياض كتبها ألفت الرياض ، فهي إليها دائمة الرجوع .

وقد سكنت النجوم فهي أنجم ، وأعدت في كنانتها فهي للحاجات  
كالأسهم ، وكادت تكون ملائكة ؛ لأنها رُسُل !

وإذا نيطت بها الرِّقاع صارت أولى أجنحة مثني<sup>(١١٢)</sup> وثلاث  
ورباع ، وقد باعد الله بين أسفارها ،<sup>(١١٣)</sup> وقربها ، وجعلها طيف  
خيال اليقظة الذى صدق العين وماكذبها .

(١١٢) اقتباس من الآية الكريمة ﴿جاعل الملائكة رسلا أولى أجنحة متنى وثلاث  
ورباع﴾ [فاطر : ١٦]

(١١٣) اقتباس من الآية الكريمة ﴿فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا﴾ [سبا : ١٩]

وقد أخذت عهود أداء الأمانة في رقابها أطوقاً ، وأدتها من أذنانها  
أوراقا .

وصارت خوافي من وراء الخوافي ،<sup>(١١٤)</sup> وعقلت سرها المودع  
بكتان وسحبت عليه ذيول ريشها الصوافي ، تُرغمُ أنف النوى<sup>(١١٥)</sup>  
بتقريب العهود ، وتكاد العيون بملاحظتها تلاحظ أنجم السعود .  
وهي للطير أنبياء لكثرة ماتأتى من الأنباء ، وله خطباء لأنها تقوم  
على منابر الأغصان مقام الخطباء .



---

(١١٤) الخوافي ريشات من الجناح إذا ضم الطائر جناحيه خفيت . وفي العبارة جناس  
لطيء بين كلمتي خوافي والخوافي ؛ فالأولى يراد بها « مخفية » والثانية يراد بها الريشات .  
(١١٥) النوى البعد .

## شيخ القاضي الفاضل يصفها

وقال في وصفها ذو البلاغتين : السيد أبو القاسم شيخ القاضي الفاضل : وأما «الحَمَامُ الرُّسَائِلُ» .. فهي من آيات الله المستنطقَة الألسن بالتسبيح ، العاجز عن وصفها إعجاز البليغ الفصيح ، فيما تحمله من البطائق وئردُ به سرعة من الأخبار الواضحة الحقائق ، وتعالیه في الجو محلقا عند مطاره ، وتهذّيه على الطريقة التي علّمها ليأمن من إدراك فوت الإدراك وأخطاره ، ونظره إلى المقصد الذي يُسرّحُ اليه من علّى ، ووصوله في أقرب الساعات بما يصل به البريد في أبعد الأيام من الخبر الجليل . (١١٦)

---

(١١٦) جاء في «تاريخ البريد في العالم» للأستاذ جمال العراي : كلمة البريد لغة المراد منها المسافة المعلومة ، وقد حددت هذه المسافة في العصور القديمة بأثنى عشر فرسخاً . واختلف الأولون في لفظه فقبل إنه عربى ، ودلّ على عربية اللفظ «الحليل» إمام اللغة العربية حيث قال : إنه مشتق من بردت الحديد إذا أرسلت ماخرج منه ، وأنه مأخوذ من أبردته إذا أرسلته ، أو من برد إذا ثبت لأنه يأتي بما تسفر عليه الأخبار . وأطلقوا عليه الرسول والمراسلة ، وكان اليونانيون الأقدمون يسمونه «هلاكا» تشبيها له برسالة جبريل عليه السلام . وعرف في الصين باسم «الرائد» .

وذهب آخرون إلى أنه فارسي معرب ، وأصله بالفارسية : «بريد» دم ، وترجمتها : «مقصود الذئب» وذلك لأن ملوك الفرس كان من عاداتهم إذا خصصوا دوابّ للحمل البريد إلى مختلف البلدان قطعوا ذيوها تميزها لها ، وعلامة على أنها من دواب البريد .

وبدا الأهتمام باستخدام الحمام الزاجل في العصور القديمة والوسطى في أثناء الحروب ، فقد كان من أحسن طرق التراسل وأسرعها فضلا عما يمتاز به الحمام من قدرة على الاختفاء عن أنظار الأعداء في أمن وسلام . وكان يعرف وقتئذ بحمام البطاقة : ( نسبة إلى كلمة «بتاكيون» اليونانية ومعناها «رقعة» ) وأول من اتخذ الحمام وسيلة فعالة في الحرب ■

وجمّعه معادلاً كرموس السفار<sup>(١١٧)</sup> لعله مُسَامِتاً وإثارة بالمتجددات  
فكأنه ناطق وإن كان صامتا .

وكونه يمضي محمولا على ظهر المركوب ، ويرجع حاملا على ظهره  
المكتوب .

ولا يُعْرَج على تذكّار الهديل ، ولا تكرر الهدير ، ولا يسام من  
الدواب في الخدمة زائداً على التقدير . وفي تقدمه بالبشائر ، يكون  
المعنى بقولهم : «أمن طائر» ، ولا غرّو أن فارق رسل أهل الأرض  
وفاقهم وهو مرسل والعنان عنائه ، والجو ميدائه ، والجنّاح مركّبه ،  
والرياح موكبّه ، وابتداء الغاية شوطة ، والشوق إلى أهله سوطه ، مع  
أمنه ما يُحْدِثُ متاعب السفار<sup>(١١٨)</sup> وخبّات القفار ، من مخاوف  
الطوارق ، وطوارق المخاوف ، ومتالف الغوائل ، وغوائل المتالف ، إلا  
ما يشد من اعتراض خارج جارج ، وانقضاض كاسب كاسر ، فتكفيه  
سعادة الدولة تأمينه ، وتصدّ عنه تصميمه ، لأنه أحد جيشها من  
الطير اللذين يُحدثان في أعدائها : هذا بالإنذار الجاعل كيدهم في  
تضليل<sup>(١١٩)</sup> ، وذلك بما ترى رأيها المنصورة عليهم من تضليل .

---

« كان أنطونيوس » الروماني في سنة ٤٣ قبل الميلاد في حصار مدينة « موريثا » على أنه بعد  
هذا التاريخ لم يستخدم الحمام إلا في سنة ١٠٩٨م عند دخول الإفرنج مدينة «أورشليم» .  
وقد استخدمه العرب في حروبهم ضد «المغول» كما استخدمه الأتراك في عهد السلطان  
«سليمان» كما استخدمه صلاح الدين في حصار عكا .  
(١١٧) السفار حديثة أو جلدة توضع على أنف البعير بمنزلة الحكمة للفرس . ويقال  
سمت سمّا أي لزم الطريق .

(١١٨) السفار . يقال سافر سفاراً ومسافرة مضى .

(١١٩) اقتباس من الآية الكريمة في سورة الفيل ﴿ألم يجعل كيدهم في تضليل﴾ .

## القاضي مُخَى الدّين بن عبد الظاهر<sup>(١٢٠)</sup> يصفها

وقال القاضي مخى الدين بن عبد الظاهر :  
وأما الحمام الرّسائلى : فكم أغنت المرء عن جوب القفار ، وكم قدت  
جنوبها على أسرى أسرار !!

وكم أعارت السهام إجنحة فأحسنّت بتلك العارية المطار<sup>(١٢١)</sup>  
وكم قال جناحها لطالب النجّاح لاجناح<sup>(١٢٢)</sup> !! وكم سرت  
فحمدت المسار إذا حمد غيرها من السارين<sup>(١٢٣)</sup> الصّباح !!  
وكم ساء وقتّ الصّباح والجنايب<sup>(١٢٤)</sup> ، ففارقتها ولم تحوج سلامة  
المشتاقين إلى مُتَكَا كاهل الرّياح .

---

(١٢٠) هو الكاتب الشاعر عبد الله بن عبد الظاهر المصرى ( ٦٢٠ - ٦٩٢ هـ )  
كان من المتعصبين لطريقة القاضي الفاضل فى التزام السجع واتباع المحسنات البديعية ،  
وبخاصة التورية ، وكان رئيس «ديوان الإنشاء» فى زمن الظاهر بيبرس .  
(١٢١) يقال : سهم مريش ومُرَيْش ، وریش السهم ثلاث ريشات : أساس  
البلاغة . وهى تساعد على الانطلاق إلى الهدف فى سرعة .  
(١٢٢) لاجناح : فيها تورية جميلة مقصود بها لاجرج .  
(١٢٣) فى المثل : عند الصّباح يحمّد القوم السرى . والسرى : المشى ليلا .  
(١٢٤) يقال فرس جنب ، وخيل جتايب . وجنب البعير قاده . والمراد أنها حتى فى  
الأوقات غير المناسبة سواء من ناحية الجو .. أم من ناحية وسائل الارتحال ؛ فإنها تتحرك  
فى مثل ذلك الوقت .

كم مسبب ملك كلاً منها ملك ، وكم قال مسرحها لحيثه بها قرة  
عين لي ولك . (١٢٥)

كم أجملت في الهواء ثقلاً ، وإذا تغنت الحمام على الغصون صمت  
عن الهديل والهدير (١٢٦) تأدياً .

كم دفعت شكاً يقيتها ، ورفعت شكوى بتينها ، وكم أدت أمانة ولم  
تعلم إجنحتها مافي شملها ، ولا شملها مافي يمينها (١٢٧) .

وكم التفت منها الساق بالساق ، فأحسنرت لربها المساق (١٢٨) ، وكم  
أخذت عهود الأمانة فبدت أطواقا في الأعناق ، ويقال : « ماتضمنته  
من البطائق بعض ماتعلق بها في الرياض من الأوراق » .

تسبق اللّمع (١٢٩) ، وكم استفتح بها البشير إذا جاء بالفتح الطرف  
السابق ، والطرف الرامس الرامق (١٣٠) .

---

(١٢٥) اقتباس جميل من الآية الكريمة ﴿وقالت امرأة فرعون قرة عين لي ولك﴾  
| القصص : ٩ | .

(١٢٦) الهديل : صوت الحمام ويقال هديل : إذا صوّت . أما هدير فيقال : هدير  
الحمام إذا قرقر وكرر صوته في حنجرته .

(١٢٧) اقتباس من الحديث الشريف .. «ورجل تصدق أخطى .. لا تعلم شماله  
ماتفق يمينه» وذلك كناية عن الحرص على أداء الأمانة في صمت وكنيان ! .

(١٢٨) اقتباس جميل من الآية الكريمة ﴿واللّفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ  
المساق﴾ | القيامة : ٢٩ : ٣٠ |

· (١٢٩) اللّمع . البصر الممتد إلى الشيء .

(١٣٠) رقمه رمقا : أطال النظر إليه ، والمراد أنه عندما يتم الإخبار بالنصر ممن  
يرصدون ذلك من «العيون» فإن الحمام تطلق من أبراجها حاملة البشريات طارقة  
الأبواب ، وبين البروج والطارق تورية جميلة توحى بقرب ماينبئ إطلاقها من بروجها  
وبلاغها أنباء النصر .

وماتليت «سورة البروج» إلا وتلت «سورة الطارق» كم أنسى  
مطارها عدو السلكة والسليك<sup>(١٣١)</sup> ، وكم غنيت في خدمة سلطانها عن  
الغنا<sup>(١٣٢)</sup> ، وقال كل منهم لرفيقه إليك عن الأيك ، وقال كل منهما  
لرفيقه : مأجوج تصديقهما في رسالتهما إلى الإعزاز بثالث<sup>(١٣٣)</sup> ، وكم  
قيل في كل منهما لمن قام : هذا طائر في خدمة أبناء يافث<sup>(١٣٤)</sup> !!

كم سرح مسرحا بإحسان ، وكم طار في أفق فاستحق أن يقال  
لهما : «فارسا سحاب» إذا قيل لغيرهما : «فارسا رهان» ، حاملة  
علم من هواء علم به منها .

تغنى السفار والسفارة فلا تحوجهم إلى الاستغناء عنها ، تغلو وتروح ،  
وبالسر لا تبوح ، فكم غنيت باجتماعها باللفها عن أنها تنوح .

كم سارت بأمر سلطانها أحسن السير ، وكم أفهمت أن ملك  
سليمان إذا سخر له منها في مهماته الطير ، أسرع من السهام المفوقة ،  
وكم من البطائق مخلقة وغير مخلقة .

كم ظللت من كيد ، وكم بدت في مقصورة تصبى في السناء والسنا  
دونها «مقصورة ابن دريد» .

يسرح كما يسرح القبول الإدون رسالته المقبولة ، وطلب السبق فلم

---

(١٣١) السلكة والسليك : يقول القاموس المحيط : سُلَيْكٌ عَلَى وَزْنِ زَيْرِ بْنِ يَرْبُوعِ بْنِ  
سَنَانٍ بِنِ سُلَيْكَةَ كَهْمَزَةٍ . وَهِيَ أُمُّ شَاعِرٍ لَصِ فَتَاكَ عَثَاءً .

(١٣٢) الغنا .. مراد بها الغناء ، فهي لم تعد بحاجة إلى الغناء .. والوقوف على شجر  
الأيك ، فقد أغناها عن ذلك ما هي فيه من خدمة السلطان .

(١٣٣) اقتباس كريم من الآية الشريفة : ﴿فَكَذَّبُوهُمَا فَعُزِّزْنَا بِثَالِثٍ﴾  
[ يس : ١٤ ] .

(١٣٤) أبناء يافث : يافث بن نوح أترك وبأجوج ومأجوج . القاموس المحيط .



يرض بعرف البرق مبرحا ، ولا استطلاع صفحته المصقولة .  
وهم جواد النسيم فقصر ، وأمسيت أذياله بغرق السحب مبلولة .  
وأرسله ، فأقر الناس برسالته وكتابه المصدق وانقطع كوكب  
الصباح خلفه ، فقال عند التقصير كنت نَحَاباً وعلى يدي مخلق .  
يؤدى ماجاء على يديه من الترسل ، فيهبج الأشواق ، وما برحت  
الجمائم تحسن الأداء في الأوراق .

وصحبناه على الهوى فقال : ماضل صاحبكم وماغوى ، ومن  
روى عنه حديث الفعل المسند فعن عكرمة<sup>(١٣٥)</sup> قد روى .  
يطير مع الهوى لفرط صلاحه ، ولم يبق على السر المصون جناح إلا  
دخل تحت جناحه .

إذا برز من مقفصه لم يبق للصرح الممرد<sup>(١٣٦)</sup> قيمة بل ينعزل بتدبيج  
أطواقه ، وتعلق عليه من العين التيممة .

ماسجن إلا حمد على السجن ، وضيقته الأطواق ؛ ولهذا حمدت  
عاقبته على الإطلاق<sup>(١٣٧)</sup> .

ولاغنى على عود إلا سالت دموع الهندي من حدائق الرياض ،  
ولا أطلق من كبدا الجو إلا كان سهما مريشاً بلغ به الأغراض<sup>(١٣٨)</sup> .

---

(١٣٥) عكرمة من أسماء الحمامة ، ولذلك حسنت التورية بعد قوله : « روى عنه  
حديث الفعل المسند » .

(١٣٦) فهو زينة الصروح والمنازل .

(١٣٧) تورية جميلة أى حمدت في جميع الأحوال سواء سجن أم أطلق . ويتبادر إلى  
الذهن على إطلاقه من سجنه .

(١٣٨) هو عند إطلاقه كالسهم المريش في سرعة الوصول إلى الغرض .

كم علا ؛ فصار يرش القوادم كالأهداب لعين الشمس ، وأمسى عند الهبوط لعيون الهلاك النعالية كالطمس .

فهو الطائر الميمون ، والغاية السبابة ، والأمين الذى إذا أودع أسرار الملوك حمينا بطاقة .

فهو من الطيور التى خلا لها الجو فنقرت ماشاءت من حبات النجوم ، والعجماء التى من أخذ عنها شرح المعلقات فقد أعرب عن دقائق الفهوم .

والمقدمة والنتيجة للكتاب الجبلى فى منطق الطير ، وهى من حملة الكتاب الذى إذا وصل القارىء منه إلى الفتح يتהלل لحبه الخير .

إن تصدّر البازى بغير علم فكم جمعت بين طرفى كتاب وإن سأله العقيان عن بديع السجع أحجمت عن رد الجواب . نعم رعت النسور بقوة جيف ، ورعى الذباب الشهد وهو ضعيف .

ماقدمت إلا وأرنتنا شمائلها اللطيفة نعم القادمة ، وأظهرت لنا من خوافيها ماكانت له خير خاتمة .

كما أهدت من مخلفتها وهى غادية رائحة ، وكما حنت إليها الجوارح وهى — أدام الله إطلاقها — خير جارحة .

وكما أدارت من كتوس السجع ماهو أرق من قهوة الإنشاء ، وأتبع على زهر المنثور من صبح الأعشاء .

وكما عامت بحور الفضاء ولم تحفل بموج الجبال ، وكما جاءت ببشارة ، وخضبت الكف ، ورمت من تلك الأمثلة قلامة الهلال .

وكم زاحمت النجم بالمتالك حتى ظفرت بكف الخضيب وانحدرت  
كأنها دمة سقطت على خد الشفيق لأمرٍ مريب .  
وكم لمع في أصل الشمس خضابُ كفها الوضاح ، فصارت  
بسموها وفرط المهجة كمشكاة فيها المصباح .  
والله يديم بأفنان أبوابه العالية ألحان السواجع ، ولا يرح تغريدها  
مطربا من المبادئ والمراجع .



## أَبُو الْعَلَاءِ الْمُعَرِّيُّ يُخَاطِبُهَا

وقال أبو العلاء المعري يخاطب الحمامة :  
يا حمامة طَوَّقِ من الليل ، وبرِّدِ من الربيع مكفوف الذيل أَوْقَتْ  
على الأشياء (١٣٩) ..

فقال للكثير : ماشاء ، مسمعه غير مفهوم ، لا بالرمز (١٤٠) ولا  
بالمذموم .. إن كان سجعها قريض (١٤١) ، فقد ماد بشخصها العود ،  
وفقيدها لايعود ، تندب شوقا هديلاً فات ، وأُتِيحَ له بعض الآفات ،  
وليس الأشواق لذوات الأطواق ، ولا عند المساجعة عبّرة مراجعة ..  
إنما رأت الشرطين قبل البطّين ، والرشا قبل العشا ، فحكّت صوت  
الماء في الخريز ، وأذنت برأى دائمة التكرير ؛ فقال جاهل : فقدت  
حيما ، وثكلت ولداً قديما .

وهيات ياباكية .. أصبحت فصّحت ، وأمست فتناسيت (١٤٢) .

---

(١٣٩) أَوْقَتْ على الأشياء : أشرفت عليها .

(١٤٠) الرَّمْلُ بحر من بحور الشعر .

(١٤١) السجع صوت الحمام ، ويقال سجع الخطيب أي ألقى بكلام مقفى له  
فواصل ، وسجعت الحمامة هدرت ورددت صوتها . وسجعها يشبه القريض وهو  
الشعر ، ولهذا يميل الغصن طربا من تحتها لسماع صوتها .  
(١٤٢) تصدح في الصباح حتى إذا جاء المساء تناست ماكانت فيه .

لاهام .. لاهام<sup>(١٤٣)</sup> .  
مارأيت أعجب من هاتف الحمام .. سلم فلاح وصمت وهو مكسور  
الجناح<sup>(١٤٤)</sup> .



---

(١٤٣) لاهام لاهام .. أمي دعاء منها ألا يميم صاحبها على وجهه ويعود إليها !!  
وآلا يخب غيرها ١١٩ [ فيقال هام بكذا أحبه ، وهام على وجهه ذهب لا يرى أين  
يتوجه ١ ]  
أم هي هاتف للسلام .. فالحمام جمع هامة وهي الرأس فهي لا ترغب في رؤية القتل ..  
وتدعو ألا ترى رعوساً ١٩  
(١٤٤) مصدر العجب أنه ينوح عند سلامته ويكي . بينما يصمت وهو مكسور  
الجناح ١١ أرأيت أعجب من هذا ١٩

## والشريف الموسوى يقول فيه شعرا !!

وقال الشريف الموسوى فى الحمام المرسل<sup>(١٤٥)</sup> .

وَمُبْلَغُ الْأَخْبَارِ فِي أَوْقَاتِهَا      لِلنَّازِحِينَ وَأَذَانًا بِالْكَتَابِ  
يَسْنَى<sup>(١٤٦)</sup> الْغَزَالَ وَالْغَزَالَ بِعَظْفِهِ      لِمَعَانُ بَرَقَ ، وَانْقِضَاضِ شَهَابِ  
تَطْوَى الْمَسَافَاتِ الْبَعِيدَةَ مِثْلَمَا      تُخْصِي الْأَلُوفُ أَنْامِلَ الْخُسَابِ<sup>(١٤٧)</sup>

وقال فى الأحمر المرسول :

وَأَحْمَرُ فِي بَرَجِ الْحَمَامِ كَأَنَّهُ      مِنَ الْأَطْلَسِ الرُّوحَى مُسْتَرْبِلُ سِرَالِ<sup>(١٤٨)</sup>  
رَأَى الشَّقِيقَ الشَّرْقِيَّ خَفَّةً نَعْتَهُ      فَأَلْبَسَهُ مِنْهُ قَمِيصًا وَسُرُوالًا<sup>(١٤٩)</sup>

وقال فى الأصفر :

وَأَصْفَرُ فِي الْحَمَامِ تُخْصِيهِ      كَأَسْ غُقَارٍ صَفْرًا ثُلْهَبُ<sup>(١٥٠)</sup>  
مِنْ عَجَبٍ يَشْبُو الرِّيحَ إِذَا      مَاطَارَ فِيهَا وَرِيْشَهُ ذَهَبُ<sup>(١٥١)</sup>

(١٤٥) إنه يبلغ الأخبار لمن نزحوا عن الديار ، ويعلمهم ويحمل إليهم الكتب والرسائل .

(١٤٦) سباه يسببه أسره بنحيه واستولى على عقله . والعطف الجانب والغزاة أنشئ الغزال وقد عرفت بالجمال ، والغزاة الشمس عند ارتفاعها .. وسر حماله الأسر مافيه من لمعان ريش ، وخفة حركة .

(١٤٧) المراد السرعة ، وقد كانوا — قبل ظهور الآلات الحاسبة يمدون على أصابعهم وأطراف أناملهم ، ويحسون الألوف جميعا فى لحظات معدودات .  
(١٤٨) الأطلس ثوب من حرير . ومُسْتَرْبِل : مُغْطًى ومَكْسُو .

(١٤٩) فى البيت التالى حسن تعليل لما يبدو فيه من الحمرة ، فقد عطف عليه الشفق بلونه الأحمر فكساه قميصا جسده وسرولا يغطى رجليه ، لما رأى خفة نعله !!

(١٥٠) العقار الحمرة . والصُّفْر : الذهب . ثُلْهَب : تَلْهَب ويتوهج .

(١٥١) يشبو الرياح : يعلوها .

وقال في الأبيض :

يحكى وقد فتن الحمام أبيض خلع الصباح عليه خير شعار<sup>(١٥٢)</sup>  
نجماً<sup>(١٥٣)</sup> تشبه بالحمام فطار في دهم وفي غير .. كشعلة نار  
وقال في الأبلق<sup>(١٥٤)</sup> :

وأبلى في الطير لا ينكره ذوو الحجي<sup>(١٥٥)</sup>  
قميصه مفسم بين الصباح والدجى<sup>(١٥٦)</sup>  
وقال أبو عبد الله بن قاضي ميله :

ورقاء تأرق مقلتي لبكائها ليلاً إذا ماهومت سماره<sup>(١٥٧)</sup>  
إيه<sup>(١٥٨)</sup> بعشك ياحمامة خبري كيف الكئيب وذالك غزاه  
وله :

ورقاء صافية الجناح تسترت عنا بغصني : بانه وأراك<sup>(١٥٩)</sup>

---

(١٥٢) لقد خلع الصباح عليه من نوره الأبيض فكساه خير شعار ، والشعار ماتحت الدثار من اللباس وهو مايلي الجسد ، والدثار مافوقه .

(١٥٣) وهو من شدة بياضه ولمعانه يحكى نجماً في تحركاته وسط الظلام يضيء كشعلة نار . والدهم : ثلاث ليالي في آخر الشهر القمري . والدماء : ليلة التاسع والعشرين من الشهر القمري .

(١٥٤) الأبلق : ما في لونه سواد وبياض .

(١٥٥) ذوو الحجي : أصحاب العقول والفهم .

(١٥٦) الدجى الظلام فلوته ( قميصه ) مزيج من الأسود والأبيض ..

(١٥٧) هوم السمار : هزوا رعوسهم من النعاس . وعندما ينام سمار الليل نرى شاعرنا آرقه بكاء الورقاء ( الحمامة ) فلا ترى مقلته ( عينه ) النوم .

(١٥٨) إيه : اسم فعل للاستزادة .. والمراد يزيدني أيتها الورقاء وذكريني بما مضى ، وحديثي عن الكئيب وما حوله من نبات القرار والعرار : بهار ناعم أصفر طيب الرائحة .. والرجس البري . والواحدة عرارة .

(١٥٩) هذه الورقاء وقفت تفتني من وراء غصني بانه وأراك فحركت الأحزان =

غَتَّ فَأَذْكَرْتَ المشوق بيثها      وتمايلت ففَلَّ السقيم الشاكي  
وعجبت من ضيئين في أوصافها      خلقت الخليع ولبسة التساك

وقال خلف بن المازني يصف حمامة :

مطوقة كساهما الله      طوقا لم يكن ذهباً<sup>(١٦٠)</sup>  
جمود العين ميكاها      يزيد أخا الهوى نصبا  
مفجعة بكت شجواً      فبت لشجوها وصبا  
ثرف عليه إماً      مال من شوق أو انتصبا  
وما فغرت فما ربت      بلا دمع لها انسكبا



= وأثارت الأشجان ، وذكرت المشوق بأحبابه . ( بانه واراك ) البان شجر معتدل القوام  
لين ورقه كالصمصاف واحده : ( البانة ) يشبه به القد ؛ لظوله . والأراك شجر واحده  
( أراك ) يتخذ منه السواك . « إنها ورقاء .. منقطة بالبياض والسواد ، لها جناح صاف  
قد اغتلت غصن بانه أو غصن أراكه ، وأخذت تشدو فهاجت أشواقنا لفراق أحبابنا بما  
بثت من لوايع الأسى والشوق ، وتمايلت في غصنها ، كأنها سقيم يشكو مرضه لمؤاده ،  
وعجبت من أنها حين تغنى تمثل الخليع المتهالك في الحب ، وحين تستر عنا وتلبس مسوح  
الليل تبدو كالناسك يتبتل في محرابه » [ وصف الطبيعة وتطوره في الشعر العربي للسباعي  
بيومي ورفاقه ] .

( ١٦٠ ) هذه المطوقة طوقها من صنع الله فلا يدانيه أى طوق من صنع البشر وإن كان  
من ذهب .

إنها جمود العين شديدة الحزن تبكي بغير دموع .. تحرك أحزان المحين بيكائها وتزيدهم  
تعباً ونصباً .

إنها مفجعة تتوجع مما ألم بها من فقد إلفها .. بكت شجواً : شوطاً من البكاء فبات الشاعر  
لشجوها متعباً مريضاً مترجعاً ناحل الجسم يشعر بتعب وفقر في البدن .



آخر طوق الحمامة للحافظ جلال الدين السيوطي  
رحمه الله آمين  
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم إلى يوم الدين  
نقلت هذه النسخة بقلم الفقير إلى ربه ذى العطفة  
« محمد أوى العينين عطية » على نفقة صاحب السعادة  
« أحمد تيمور باشا »  
أكثر الله من أمثاله ونفع به وبمكتبته عباده  
« آمين »

## فهرس

الصفحة

دراسة التحقيق :

أولاً : المؤلف ورحلة حياته ..... ٥

ثانياً : الكتاب .. مضمونه ..... ٩

منهج التحقيق ..... ١١

مقدمة المؤلف ..... ١٥

أنواع الحمام ..... ٢٠

طباع الحمام ..... ٢٥

المقصد .. وفيه مسائل ..... ٣٣

الأولى : فيما جاء من الأحاديث في اتخاذ الحمام ..... ٣٥

الثانية : في حبه في الأفاص ..... ٣٩

الثالثة : في اللعب بالحمام والتطير والمسابقة ..... ٤٢

الرابعة : في حمامتي الغار ومعاني تسبيح بعض الطير ..... ٤٥

الخاتمة :

ما قيل في وصف الحمام ..... ٥٠

إشارة الحمام ..... ٥٦

حمام الرسائل ..... ٦٠

وصف القاضي الفاضل ..... ٦٤

وصف شيخ القاضي الفاضل ..... ٦٦

وصف القاضي محي الدين بن عبد الظاهر ..... ٦٨

أبو العلاء المعري .. يخاطب الحمامة ..... ٧٤

الشريف الموسوي يقول في الحمام شعرا ..... ٧٦



## مكتبة القرآن

للطبع والنشر والتوزيع

٣ شارع القماش بالفرنساوى - بولاق

القاهرة - ت ٧٦١٩٦٢ - ٧٦٨٥٩١